BUENAS Y MALAS... CUANDO HACE FRÍO FALTA GAS Y CUANDO HACE CALOR FALTA ELECTRICIDAD

YA SÉ ¿Y LA BUENA?

ES POCO PROBABLE QUE EEUU NOS INVADA POR NUESTROS RECURSOS ENERGÉTICOS

DANIEL PAZ & RUDY

Filmus cerró su campaña junto a Kirchner en el Luna Park. Macri inició su maratón de cierre y Telerman concluye hoy junto a Carrió

El último empujón

Páginas/6 a 9

RECLAME



Murió Cacho Tirao a los 66 años

Guitarra vas a llorar

Opinan

Luis Salinas y Juanjo Domínguez

Página/25



Buenos Aires, jueves 31 de mayo de 2007 - Año 21 - Nº 6669 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

En el día más frío del año, el Gobierno restringió la venta de GNC para los autos y el consumo industrial, desatando las quejas de taxistas y empresarios. “Vamos a priorizar el abastecimiento de las casas de familia”, aseguraron en la Secretaría de Combustibles

Páginas/2/3

GASES LACRIMOGENOS

31

Pablo Piovano

CELOS

Que la fama no viene sola es algo que está comprobando Nina Pelozo desde que se incorporó al staff de Marcelo Tinelli en “Bailando por un sueño”. Ella siempre ha contestado que su esposo, el dirigente piquetero Raúl Castells, afronta naturalmente esta inesperada celebridad. Pero varios amigos confesaron que en la intimidad no es tan así y que Castells suele rumiar algunas quejas por celos. Pero los amigos se ríen: “Como Nina tiene su carácter siempre le dice: ‘Qué cosa, los hombres siempre tienen que reaccionar así. Por qué no te metés en el *Gran Hermano de los Famosos*? Allí te va a conocer todo el mundo’”.

Un grupo comando tomó una comisaría en Escobar para liberar a un curioso preso

El misterio del perejil importante

Página/12

28 Poroto enseña la ciencia de la huida, *por Eduardo Pavlovsky*

32 Macri y los franceses, *por Sandra Russo*

Murió un chico de 12 años por una explosión por acumulación de gas en una casa de Saavedra

Un drama por exceso de gas

Página/13


Télam

Las marcas bajo cero fueron provocadas por el avance de una masa de aire polar desde el Sur.

Los porteños tuvieron un día de frío histórico

Por Carlos Rodríguez

En la ciudad de Buenos Aires, éste es el mes de mayo más frío de los últimos 45 años. Ayer el termómetro descendió hasta las tres décimas de grado bajo cero. Para encontrar una marca más baja, en este mes del año, hay que remontarse a comienzos de la década del sesenta. De todos modos, la fría estadística fue relegada por la noticia de una nueva muerte, esta vez en Corrientes, por inhalación de gases tóxicos. La víctima fue un joven de 19 años que era buscado por la Justicia y que estaba escondido en una casa calefaccionada con un brasero. Las muertes provocadas en forma directa o indirecta por el frío ya son al menos 14, desde el lunes pasado en adelante. Otras siete personas –entre ellas cinco niños– tuvieron que ser internadas ayer por haberse intoxicado con monóxido de carbono por el uso de sistemas de calefacción precarios. El Servicio Meteorológico Nacional (SMN) pronosticó, desde hoy, un lento ascenso de la temperatura. "Las marcas bajo cero que se registraron en distintos lugares del país fueron provocadas por el avance de una masa de aire polar que llegó desde el Sur y que se extendió por todo el territorio, hasta el extremo norte", explicó a *Página/12* Helvecia Enriquez, del SMN.

La temperatura mínima, a las 8.25, fue de tres décimas bajo cero, la más baja en mayo desde hace 45 años. Otra muerte en Corrientes. Pronostican desde hoy un leve ascenso de la temperatura.

La difusora de turno del Servicio Meteorológico precisó que la mínima, en la Capital Federal, fue de "tres décimas de grado bajo cero, a las 8.25" de ayer. Para encontrar un guarismo más bajo "habría que remontarse a 45 años o tal vez más, 47 o 48". En los registros figura una marca poco más alta que la de ayer el día 29 de mayo de 1962. "Esa vez la mínima fue de una décima bajo cero, mientras que para encontrar el día más frío de la historia en la Capital Federal, en el mes de mayo, hay que ir hasta el 27 de mayo de 1907, cuando se llegó hasta los 4 grados bajo cero."

"El aire polar se hizo sentir, incluso, en el norte del país. Hoy *(por ayer)*, se anotaron mínimas de 2,4 grados en Corrientes, 4,1 grados en Resistencia, de 3,2 grados en Catamarca o de 2,8 grados en La Rioja. También hizo mucho frío en el centro del país, con 0,2 grado en Córdoba y cero grado en Paraná. En La Pampa, a las 9 de la mañana, todavía la mínima era de 4 grados bajo cero", comentó Enriquez. El pronóstico del SMN anticipa para hoy "el inicio de un lento ascenso de la temperatura". La mínima para hoy es cinco grados, con una máxima de 14.

En Córdoba fueron sepultadas ayer las ocho personas, un adulto, dos madres adolescentes, tres niños y dos bebés, que murieron al incendiarse el vagón en el que vivían, en la estación ferroviaria de Villa Valeria. Profesionales del lugar condenaron la falta de ayuda a las familias a las que pertenecían las víctimas, que vivieron un año en el vagón. La nutricionista María Valduchi sostuvo que en Villa Valeria "la mayoría de los chicos sólo tienen la comida del Paicor", en alusión a un plan asistencial instrumentado por el gobierno provincial.

La directora del hospital local Eduardo del Pino, María Ochoa, sostuvo que los datos citados por Valduchi "son alarmantes" y precisó que la provincia "envía 30 kilos de leche que no alcanzan", aunque reconoció que cuentan "con el apoyo del municipio" local. "Nunca nos escucha nadie y si hoy lo hacen es porque se murieron ocho criaturas. Eso es muy triste", lamentó Ochoa. "Tiene que ocurrir una tragedia para que el gobierno (provincial) diga: 'Bueno, vamos a construir tres casas'. Y estamos hablando de tres casas", insistió Ochoa.

Ayer, en el barrio Tradición de Salta, dos niños se intoxicaron con monóxido de carbono que emanaba de un brasero. Otros tres chicos y la madre de ellos no tuvieron problemas, aunque estaban en la misma vivienda. "Pudo haber sido una tragedia", comentó el médico Martín Méndez, del Hospital de Niños local, donde quedaron internados los pequeños, de 8 y 3 años. En el barrio Ciudad Angelelli, de Córdoba, otras cinco personas, entre ellos dos niños de 3 y 2 años, y un bebé de dos meses, fueron internadas, por la misma causa, en el Hospital de Urgencias. Los dos adultos afectados son Irma Rayus, de 51, y su hija Amalia Miranda, de 20.

En Corrientes murió intoxicado por emanaciones tóxicas Juan Carlos Nieto, de 19 años, que era buscado como sospechoso del asesinato de Carlos Milcíades Arrúa, durante una pelea ocurrida en la Navidad de 2005. El prófugo, que para escapar se refugiaba en una zona de bosques cerca de la frontera con Paraguay, había entrado a una casa deshabitada del barrio Padre Coraza, en la ciudad de Itatí, para resguardarse del frío. Los gases que despedía el brasero que lo calentaba le provocaron la muerte.

En la ciudad de Buenos Aires, alumnos de los colegios Reconquista, Rawson y del Liceo Saavedra, de Triunvirato 4992, cortaron esa avenida en reclamo por la falta de gas que impide la calefacción de las escuelas. También fueron tomadas, por la misma causa, las escuelas Fernando Fader, de Flores, y el Normal 6 de Palermo. La principal consigna fue dirigida al jefe de Gobierno porteño: "Tenemos frío, (Jorge) Telerman: menos rejas en las plazas y más calefacción en los colegios". El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (Suteba) denunció que las escuelas de 25 distritos bonaerenses tienen problemas de gas. Se aseguró que en Tigre "la situación es gravísima", porque hay "40 escuelas y algunos jardines de infantes con problemas de calefacción y con instalaciones clandestinas".

CORTE DEL GAS A

Tironeo por

Por Raúl Dellatorre

La decisión de dar prioridad exclusivamente al suministro a usuarios domiciliarios dejó ayer a los clientes del GNC sin el combustible. Por detrás de esta puja puntual, aparece la disputa velada por el sistema de prestaciones privadas y la necesidad de recuperar un fuerte protagonismo del Estado.

La incapacidad del sistema gasífero para sostener la demanda en días de temperaturas extremadamente bajas, como las de esta semana, puso en debate la política del sector. Ayer, salieron a la calle los taxistas que se proclamaron víctimas de la situación por la restricción en las ventas de GNC. Mientras tanto, el Gobierno y las empresas distribuidoras destacaron que, pese a la crítica situación, se mantuvo inalterado el suministro de gas a todos los hogares abastecidos por red. Las estaciones expendedoras de GNC no fueron los únicos a los que se les interrumpió –total o parcialmente, según la zona– el abastecimiento de gas: antes, la industria con contratos interrumpibles o firmes, otros grandes usuarios comerciales y las usinas térmicas habían corrido igual suerte, como también las empresas que comercializan en Chile el gas argentino. El menor frío que se pronostica para el resto de la semana aliviará las tensiones, aunque el debate queda planteado. ¿Faltan incentivos a la inversión privada o se hará necesario una mayor regulación del consumo para administrar un bien escaso?

Ricardo López Murphy, cuyo origen profesional es FIEL, un tradicional lobby de los grupos económicos más concentrados, ayer acusó al Gobierno de "incompetencia" por no generar las condiciones más favorables para las inversiones, lo cual se podría traducir como un reclamo de aumento de tarifas. Eduardo Mondino, defensor del Pueblo de la Nación, responsabilizó a las empresas productoras de estar inyectando en cabecera de gasoducto menos volumen de gas por limitaciones en la producción, y a las distribuidoras por la menor presión con la que estarían recibiendo el fluido los hogares conectados a la red.

En un encuentro académico del que participó en Chile, López Murphy calificó de "dramática" la decisión argentina de disminuir el envío de gas al país vecino. "Yo intenté explicarles a nuestros hermanos chilenos que esto es producto de la

SE REANUDO EL ENVIO CON LIMITES

Gas rumbo a Chile

Tras casi dos días de interrupción total, Argentina reanudó ayer sus envíos de gas a Chile, aunque en una cantidad mínima, que permitirá abastecer los domicilios y comercios de la capital de esa nación vecina. A diferencia de interrupciones anteriores, en esta ocasión no hubo ninguna expresión recriminatoria desde el otro lado de la frontera y, por el contrario, su canciller, Alejandro Foxley, destacó que las relaciones bilaterales son muy buenas.

El cumplimiento de los contratos de exportación está condicionado por la posibilidad de garantizar primero el abastecimiento interno. Por esta razón, ante la escasez que afectó estos días a todo el país por la creciente demanda que estimuló el frío, se suspendieron los despachos de ese fluido.

El acuerdo de venta involucraba hasta 22 millones de metros cúbicos por día. Pero en los últimos días ese volumen bajó drásticamente a entre 1,5 y 1,8 millón, lo suficiente como para atender los requerimientos de las casas y los comercios y evitar que más de 370 mil hogares trasandinos estuvieran sujetos a racionamiento.

En condiciones normales, el aporte del gas argentino servía para las industrias y las usinas térmicas generadoras de electricidad, lo que lo hace muy sensible a cualquier medida que se tome aquí. Como los recortes comenzaron en el 2004, ya muchas fábricas y centrales chilenas se fueron reconvirtiendo para reemplazar el gas por el fueloil o el carbón con el objeto de no depender de una única fuente.

Ricardo Lagos Weber, el secretario general de gobierno de Michelle Bachelet, aseguró ayer que el gobierno está "satisfecho" por el comportamiento local. "Nosotros hemos estado confiando en el compromiso de la autoridad argentina a pesar de las dificultades que tienen en la república hermana trasandina. Desde ese punto de vista, estamos satisfechos con lo que ha ocurrido", señaló.

Foxley formuló declaraciones igualmente amistosas, destacando que "las relaciones a nivel político entre los dos gobiernos son perfectamente normales. A nivel de cancillerías son muy buenas", y aclaró que Chile ya decidió "no depender nunca más de una sola fuente energética". Tono similar al que animó al ex presidente Ricardo Lagos. "Ustedes ven las dificultades que ha tenido acá en este momento la ciudad de Buenos Aires y, en consecuencia, es también una situación difícil para el gobierno argentino."

GRANDES USUARIOS Y RESTRICCIONES A LA VENTA DE GNC

el gas y sistema en debate

Alejandro Elías



La oferta de gas se vio desbordada por el elevado consumo en los días más fríos. Industria y grandes usuarios debieron resignar su uso.

irresponsabilidad, pero no hay maldad”, ironizó, para luego pararse del lado del reclamo chileno por la “imprevisión” y “la crisis de oferta” que les genera la decisión del gobierno argentino. “Esta gente no sabe lo que hace”, reflexionó después refiriéndose a las autoridades nacionales.

Lo que López Murphy no apuntó es que los contratos y compromisos de exportación a Chile tienen origen privado. Es decir, petroleras que operan en yacimientos argentinos firmaron contratos de exportación, y construyeron los gasoductos trasandinos que las hicieran posible, durante la segunda mitad de los ’90. De esta forma, quedó definido un absurdo compromiso de exportar 11,1 millones de metros cúbicos diarios por esa vía, más otros 14 millones utilizando la red de gasoductos nacionales pertenecientes al sistema de transporte interno. Este absurdo, en un país que produce 120 a 125 millones de metros cúbicos diarios y consume entre 100 y 120 millones diarios, pero con tendencia creciente, sólo fue posible en el marco de las políticas de libre contratación y utilización de los recursos naturales que el propio economista de FIEL defiende.

El estrangulamiento del abastecimiento en los últimos días no impidió que Chile continuara recibiendo entre 3,5 y 4 millones de m3 de gas entre el fin de semana y el martes último, y que a partir de la mañana de ayer reanudara el abastecimiento normal para esta época.

Pese a las pretensiones privadas, las exportaciones a Chile quedaron incluidas en el volumen de operaciones sujetas a suspensión en caso de necesidad de abastecimiento al mercado interno. Igual ocurre con las ventas con contrato “interrumpible” a la industria y grandes usuarios, y el mismo concepto se hizo extensible a los contratos “en firme” –teóricamente sin interrupción– de esos mismos clientes y de las centrales térmicas. El objetivo explícito es preservar el suministro a los hogares, sobre todo teniendo en cuenta que la mayor demanda tiene que ver con las inclemencias de las bajas temperaturas invernales. Lo que desde ayer se discute es si las ventas de GNC deben contemplarse como un rubro “interrumpible” más o a la par del consumo domiciliario.

Todo ello tiene que ver con la administración, en el corto plazo, de un recurso escaso. En el mediano y largo plazo, la cuestión es si apuntar a un sistema que deba estar capacitado para atender los consumos extremos que sólo se producen unos pocos días al año o si, por el contrario, debe buscar regular el consumo orientándolo hacia aquellos usos socialmente más deseables. Por ejemplo, no tendría sentido hacer inversiones antieconómicas –sólo rendirían para cubrir la demanda de unos pocos días en el año– para abastecer combustible barato a industrias contaminantes, consumos suntuarios o exportaciones en provecho de multinacionales petroleras.

Cualquiera sea la meta de capacidad disponible a la que se aspire, la otra cuestión de fondo es quién hará las inversiones. Pese a las evidencias en contrario, desde los sectores económicos dominantes se insiste en que lo más eficiente es dar señales en favor del sector privado para alentar las inversiones. Esto quiere decir altas ganancias aseguradas. El fracaso del sistema a de los ’90 demuestra que, otra vez, el Estado deberá ser el actor principal, al definir las inversiones prioritarias e incluso –por sí o asociado– en la realización de las mismas. Lentamente, se perfilan algunas respuestas en este último sentido. Pero demasiado lentamente, frente a un consumo que crece a ritmo muy acelerado.

Atucha I y Embalse

A última hora de ayer se disponía a reingresar al sistema la central nuclear Atucha I y hoy lo haría la de Embalse de Río Tercero, ambas salidas de servicio en las últimas críticas horas por desperfectos técnicos. Se trata de dos usinas operadas por el Estado a través de Nucleoeléctrica Argentina y que aportan en forma conjunta unos 1000 megawatios de potencia. La central cordobesa salió de servicio horas atrás, poco después de que se le realizara la revisión periódica, tarea de rutina que tiene un costo de alrededor de 25 millones de dólares. A pesar de eso, hubo una falla en el instrumental que privó al sistema interconectado nacional del aporte de la segunda central nuclear del país. Atucha I, en tanto, estaba ya en reparaciones desde principios de la semana pasada, justo antes de que se iniciara la ola de frío que presionó fuerte sobre todo el sistema energético del país con un importante incremento de la demanda de gas y electricidad. Ambas usinas deberían hoy estar en pleno funcionamiento y atenuar así los inconvenientes derivados de esta ola de frío, además de aliviar la presión en el sistema eléctrico.

SIN GNC EN CAPITAL

Taxis en espera

DyN

En la ciudad hubo varios cortes de calle de los taxistas.

Los carteles con la frase “No hay GNC” y las cintas rojas y blancas cruzadas en las entradas de las estaciones porteñas se repartieron ayer la tarea –ingrata para un hombre– de avisar a los taxistas sobre la falta del combustible más preciado en ese rubro. En las primeras horas de la mañana, los choferes pusieron el grito en el cielo. Con el paso de las horas, muchos se empezaron a resignar y comenzaron a buscar alternativas: algunos cruzaban la General Paz para cargar en provincia –donde sí se surtía– y otros corrían la perillita para hacer funcionar el auto con nafta o gasoil. Algunos, más enojados, se juntaron en grupos y realizaron cortes de tránsito en varios puntos de la ciudad para protestar por la situación.

La tarde encontró una Buenos Aires escasa de taxis. A simple vista se notaba un número menor a lo normal de los autos negros y amarillos, y para la noche, subirse a uno de ellos se transformó en una misión más que complicada. Según estimaciones, durante todo el día circuló sólo un tercio de los 40 mil taxis porteños. “Le estoy cargando los últimos veinte pesos de nafta del día. Lo que pasa es que sale 2 pesos el litro, y así no hay rendimiento posible. Ahora encaro para mi casa y solamente subo pasajeros que vayan para ese lado. Cuando llego allá, lo guardo y no lo saco hasta que se vuelva a vender gas”, contó Rubén Aguirre apenas pasadas las 19, mientras esperaba que el playero de la estación de servicio ubicada en Paraguay y Rodríguez Peña terminara con su auto.

Las playas de la mayoría de las estaciones de GNC estaban repletas de taxis estacionados, cuyos choferes esperaban allí alguna novedad. “La única solución es ir para provincia, lo que pasa es que muchos no se animan porque no conocen esa zona. Pero es una cosa de locos. ¿Cómo van a vender de la General Paz para allá y no de este lado? Yo laburé a nafta y a media máquina”, se quejó Adolfo, que limpiaba la luneta de su utilitario y, misterioso, prefirió no dar su apellido. Cuando la ilusión de buenas noticias se comenzó a disipar por el paso de las horas, varios grupos arrancaron sus autos (con nafta) y los utilizaron para bloquear el tránsito en diversos puntos de la ciudad. Los cortes más grandes se produjeron en Juan de Garay y Entre Ríos, México y Carlos Pellegrini, y Lima y Humberto Primo, esquina en la que se formó un gran embotellamiento entre las 17 y las 19, sobre todo en el acceso a la autopista 25 de Mayo, en dirección hacia el oeste.

Es que hasta a los pocos prevenidos que habían llenado sus tanques el martes pasado –antes de que a las estaciones llegara el fax de Metrogas que decretó la prohibición de vender el combustible gaseoso–, al mediodía ya se les había agotado. “Sigo trabajando para no perder el día, pero lo cierto es que así perdemos plata con respecto a un día normal. Voy a seguir un rato más y después corto”, aseguró ofuscado Oscar Mendizábal, antes de subir a su auto y pegar un portazo de bronca como los que él y sus colegas les ruegan siempre a los usuarios que no realicen.

De todas formas, para muchos el paso de la perillita de GNC a nafta no fue solución. Como cualquier mecánico advierte, para que un auto al que se le agrega un tanque de gas no pierda la capacidad de funcionar a nafta, periódicamente se lo debe utilizar –al menos un rato– con ese combustible. Muchos de los que no cumplen con ese consejo se dieron cuenta ayer de su error. Pasado a nafta, el auto no respondía. Y GNC no había más. Sin elegirlo, ellos formaron en buena parte el lote de taxis que quedó guardado. El mismo lote que ayer, con su ausencia, permitió ver las calles de Buenos Aires curiosamente despobladas.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

El Banco Central es el único gran comprador de dólares en el mercado

La entidad monetaria adquirió ayer 130 millones, elevando las reservas a 40.450 millones. El Tesoro también compró para aliviar la tarea del BC. Todo para mantener el dólar a 3,10 pesos.

Por Claudio Zlotnik

El Banco Central concretó ayer una de las intervenciones más fuertes del año en el mercado cambiario. En una de las mayores compras del año, adquirió un total de 130 millones de dólares, con el objetivo de sostener la paridad entre el peso y el dólar. Pese a esa activa participación en la plaza, no pudo mantener la cotización por encima de los 3,08 pesos en el segmento mayorista. En la city creen que el billete verde podría descender un par de centavos en las próximas jornadas, ante la fuerte presión vendedora. En las casas de cambio, la cotización se estabilizó en los 3,10 pesos para la venta.

El Ministerio de Economía está dando una mano al Central. Fuentes oficiales dijeron a este diario que las compras de dólares del Tesoro se duplicaron en las últimas jornadas respecto del comportamiento de los primeros meses del año. Entre enero y marzo, Economía tuvo una actuación muy modesta, con compras diarias de apenas 10 millones de dólares en promedio (619 millones durante el trimestre). En estos días duplicó el monto adquirido por jornada.

En el mercado cambiario ayer se operaron 630 millones de dólares, cerca del record de 770 millones de la semana pasada. En una de las principales cerealeras comentaron a **Página/12** que hubo una fuerte liquidación de divisas por parte de los exportadores a partir del mediodía. Hasta ese momento, la cotización se ubicaba por encima de 3,08 pesos en el mercado mayorista. El BC lo llevó a un tope de 3,0840 y a partir de ahí se notó una avalancha de ventas por parte de exportadores, empresas y bancos que quisieron aprovechar esa mejora en la cotización. La jornada pudo ser peor de no haber sido por la circunstancial desaceleración en el ingreso de capitales de parte de financistas extranjeros que especulan en el mercado de bonos.

Las fuertes ventas produjeron el retroceso del dólar, que terminó la jornada en 3,0770 pesos, por debajo del 3,08 que el Banco Central vino defendiendo en las últimas semanas. A pesar de que a fin de mes, por una cuestión estacional, suele evidenciarse un salto en la demanda de divisas por parte de multinacionales que deben remitir utilidades a sus casas matrices, en esta oportunidad esa situación no tuvo peso en el mercado. Los operadores se juegan a que el tipo de cambio tiene grandes chances de bajar mientras dure la cosecha gruesa y se apuran a venderle al Central.

En el sector privado se evidencia una división entre las compañías extranjeras y las locales. Mientras las de afuera suelen mantener una parte de sus activos dolarizados, por imposición de sus casa centrales, las argentinas están prefiriendo comprar mercadería antes que adquirir en billetes verdes. Los gerentes creen que esa estrategia es el mejor refugio contra la inflación.

Las reservas, que nueve días atrás alcanzaron los 40.000 millones de dólares, ya se encuentran en 40.450 millones, de acuerdo con los últimos datos difundidos por la autoridad monetaria. Significa que por cada día hábil absorbió un promedio de 75 millones de dólares.

En las próximas semanas ingresarán al país los dólares provenientes de una nueva colocación del Bono del Sur, el emprendimiento financiero conjunto entre la Argentina y Venezuela. La colocación será por entre 500 y 1000 millones de dólares. Hasta el momento hubo otras dos emisiones, por un total de 2500 millones. Los fondos le servirán al Gobierno para seguir cubriendo las necesidades financieras de este año.

DyN



La plaza bursátil está recibiendo capitales del exterior. Y los exportadores venden dólares.
Esos dos comportamientos implican una abundancia de dólares que son comprados por el BCRA.

Celulosa, a manos locales

La tradicional empresa Celulosa vuelve a ser de capitales argentinos. El Grupo Tapebicuá adquirió el 54 por ciento del paquete accionario de la uruguaya Fanapel, que hasta ahora era el grupo controlante. Pagó un total de 45 millones de dólares. Desde su fundación en 1929, Celulosa Argentina se dedica a la producción de pastas y papeles para impresión y escritura. Durante los años '90 había pertenecido al Citibank. Tapebicuá es un grupo foresto-industrial argentino con operaciones en Corrientes y Tierra del Fuego, que emplea a más de 1000 trabajadores y factura 110 millones de pesos al año. A su vez, Celulosa da trabajo a 700 personas y factura 450 millones. El grupo comprador ya poseía dos plantas industriales ubicadas en Capitán Bermúdez, provincia de Santa Fe, y en Zárate, provincia de Buenos Aires. Al conocerse la transacción, la acción de la compañía tuvo un repunte del 20,8 por ciento. El papel está incluido en el panel general de la Bolsa. Ayer fue una jornada positiva para el mercado accionario. El índice MerVal subió 0,9 por ciento y alcanzó a 2222,22 puntos. El volumen de negocios fue de 122 millones de pesos, el mejor nivel del último mes. La tendencia positiva se dio a pesar del temblor en la Bolsa de China, que cayó 6,5 por ciento.

EL CONSUMO DE SERVICIOS PUBLICOS CRECIO 13 POR CIENTO

De la mano de los celulares

El consumo de los servicios públicos durante abril resultó un 12,8 por ciento superior al de igual mes del año pasado, motorizado como en meses anteriores por el fuerte impulso de la telefonía móvil. Según el Indec, el número de celulares en servicio en abril alcanzó casi los 35 millones de aparatos, 41,9 por ciento más que en igual mes del año pasado. Y las llamadas realizadas a través de celulares creció 31,6 por ciento respecto de un año atrás. Por el contrario, disminuyó la cantidad de pasajeros transportados por los trenes, que fue un 4 por ciento inferior que en abril de 2006, con bajas notables en el caso de las líneas Roca y Belgrano Sur, cuya concesión rescindió el Gobierno hace una semana.

La información que difundió ayer el Indec incluye, además, un dato inquietante. Durante el primer cuatrimestre del año, la producción de gas natural cayó 1 por ciento, pese a que la demanda continúa en un vertiginoso ascenso. La producción gasífera en abril se incrementó un 4,6 por ciento, pero no pudo compensar la caída de marzo (del 8,5 por ciento interanual), cerrando un primer cuatrimestre con menor extracción que en el mismo período de 2006 (*ver página 3*). La generación neta de energía, a su vez, se elevó en abril 2,8 por ciento y la distribución de agua de red un 5,5 por ciento.

Los números del transporte de pasajeros por ferrocarril reflejaron en abril las dificultades que muestra a diario el servicio, y que desembocaron en la decisión oficial de rescindir la concesión de Trenes Metropolitano (ex líneas Roca y Belgrano Sur), hasta hace algunos días en manos del polémico empresario Sergio Taselli. La cantidad de pasajeros transportados por el servicio urbano cayó durante abril un 4,5 por ciento en términos interanuales, con mermas del 11,1 en el Roca y del 19,1 en el Belgrano Sur. Los pasajeros transportados por los trenes interurbanos también disminuyeron, un 21 por ciento, fundamentalmente en los servicios que unen Buenos Aires con Rosario y Santa Fe. En cuanto a los subtes, la cantidad de pasajeros en abril fue 6,9 por ciento inferior respecto de un año atrás. También hubo una merma en la carga transportada en trenes (-2,4 por ciento), pese a que el Belgrano –concesionado a un consorcio encabezado por Franco Macri– duplicó la carga transportada en relación con abril del año pasado, cuando el ramal estaba casi paralizado.

Los pasajeros transportados en colectivo se mantuvieron en los niveles de abril de 2006 (+0,1 por ciento). Y curiosamente, pese al record de ventas de autos, los vehículos pasantes en rutas nacionales disminuyeron un 5,7 por ciento.

La evolución de la telefonía fija contrasta con el boom de los celulares. El número de líneas instaladas en abril fue apenas 1,5 por ciento superior que un año atrás y se ubicó en poco más de 9 millones. Aunque las líneas en servicios crecieron un poco más: 2,7 por ciento.

Los expertos sostienen que los datos del Indec de celulares están inflados y que, si bien el sector muestra una expansión frenética en los últimos años, todavía no se alcanzaron los 35 millones de aparatos en servicio. Pero aunque fueran algunos millones menos, es evidente que el negocio de las telecomunicaciones ya no está en la telefonía fija sino en la celular.

La cantidad de pasajeros transportados por avión creció el 19,1 por ciento en términos interanuales, una mejora relacionada con el auge del turismo extranjero. Así, los pasajes internacionales aumentaron 26,9 por ciento, muy por encima de los de cabotaje: 9,9 por ciento. El transporte de carga en el servicio de aeronavegación comercial, en tanto, se expandió 11,2 por ciento.

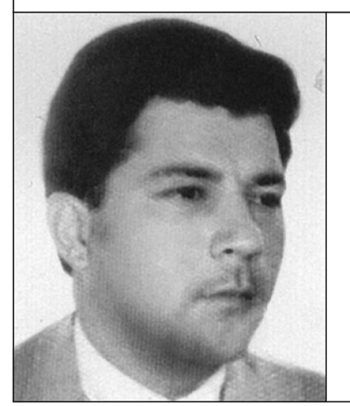
Senadores contra Moreno

Un grupo de nueve senadores de bancadas minoritarias solicitó ayer al Gobierno que informe qué medidas adoptará frente al pedido de un fiscal de la Nación de destituir al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y a la directora del Indice de Precios al Consumidor (IPC) del Indec, Beatriz Paglieri. De esta forma buscan ejercer presión sobre el Poder Ejecutivo tras el pedido que hizo el 15 de mayo el fiscal de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, quien solicitó la remoción de ambos funcionarios al determinar presuntas irregularidades en la confección del índice de precios. La iniciativa lleva la firma de los provinciales Ricardo Gómez Diez, Pedro Salvatori, Roberto Basualdo, Isabel Viudes, Marita Colombo y Carlos Rossi, los justicialistas disidentes Adolfo Rodríguez Saá y Chiche Duhalde, y el socialista Rubén Giustiniani. "La investigación de la Fiscalía es concluyente y determina que se ha distorsionado y alterado el cálculo del IPC", sostiene el proyecto.

NESTOR NARCISO FONSECA *"Pichila"*

Nacido el 19/12/40, desaparecido el 31/5/78.

Obrero, militante y resistente peronista de la ciudad de La Plata. Egresado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP la que en tu homenaje impuso tu nombre a su sede de la calle 10 - diag. 78 y 63



Pichila, jamás abandonaremos la vereda del Pueblo y de la Patria, por la que luchamos y transitamos junto a vos.

Tus familiares, amigos y compañeros de Memoria Fértil de La Plata, Berisso y Ensenada

Si lo conociste, escribí a: pichilafonseca@yahoo.com.ar o memoriafertil@yahoo.com.ar

EL PLAN FENIX SE METIO EN EL DEBATE POR LA SUBA DE PRECIOS

El crecimiento mata a la inflación

El grupo de expertos de la UBA rechazó la salida ortodoxa de frenar la economía para evitar los aumentos. Pidió más intervención.

Por David Cufré

Economistas de distintas tendencias debaten por estos días qué hacer frente a la inflación. Con tono más o menos alarmista, desde la ortodoxia se plantea que la suba de precios es un problema grave que debe ser enfrentado con una estrategia que combine un enfriamiento de la economía, una caída del tipo de cambio y una menor intervención del Estado en la formación de precios para no desalentar la inversión privada. El Plan Fénix se sumó a la polémica con la presentación de un documento donde fija su posición ante esas recomendaciones y aporta las propias. Parte de la base de que "el crecimiento debe ser preservado ante todo", y sobre ella acumula una serie de argumentos que defienden la salida heterodoxa.

Los economistas de la Universidad de Buenos Aires que componen ese espacio de pensamiento coinciden con el gobierno nacional en aquella primera definición. Pero se distancian a medida que analizan la implementación de algunas políticas. En particular, cuestionan la intervención del Indec y que en lugar de crear canales institucionales para negociar con los formadores de precios se apele a diálogos y acuerdos informales. Son dardos que apuntan al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

El documento se titula "El debate sobre la inflación: ¿reducir o sostener el crecimiento?". La primera parte describe el diagnóstico de quienes recomiendan frenar la expansión económica. Para ellos, sostienen desde el Fénix, existe un persistente proceso inflacionario que debe ser interpretado como una señal de alarma. "La economía se encontraría en una situación de sobreexigencia en relación con la capacidad instalada; en otras palabras, parten de la hipótesis de que la inversión no es suficiente para asegurar el crecimiento a los ritmos actuales", indican. "Esta lectura –agregan–, se funda sobre un diagnóstico de inflación de demanda (...), donde se supone que la producción no puede crecer para satisfacer el crecimiento" del consumo.

Para el Fénix, la visión es errada por distintas razones, pero entre las principales figura un hecho inapelable: la producción, en lugar de estancarse, sigue creciendo. "Es un hecho que la economía, así como la inversión, continúan creciendo a tasas sostenidas y, si realmente existiera un límite físico a la producción, la brecha de demanda se manifestaría solamente a través de incrementos de precios o de importaciones. La evidencia indica, sin embargo, que la actividad productiva continúa una trayectoria ascendente, en la que la participación de los sectores productores de bienes conserva un comportamiento hegemónico."

En consecuencia, el documento considera viable que el PIB pueda continuar su expansión a tasas elevadas, con un horizonte al 2010, si se mantiene el crecimiento de la inversión.

Alfonso Prat Gay, ex presidente del Banco Central, es uno de los economistas que recomienda, a contramano de la visión del Fénix, moderar el crecimiento. Ayer sostuvo que sería conveniente bajar "de 9 a 5" puntos la expansión del PIB y que el Banco Central deje de intervenir para sostener el dólar. Si bien no lo expresó, la receta clásica que vienen planteando desde la ortodoxia es reducir el gasto público y, en particular, las obras de infraestructura. El Gobierno se niega, así como defiende el aumento del gasto en jubilaciones. Prat Gay también aseguró que "la inflación está desbocada".

Para el Fénix, la escalada de precios exige una pronta intervención del Estado, dado que si bien se trata de "una inflación media", "manejable por las autoridades", que no muestra "una situación de descontrol", constituye un problema por su impacto social –especialmente en los sectores de bajos ingresos, para los desocupados y los trabajadores informales– y por el riesgo de que sectores empresarios con poder para fijar precios los aumenten para sacar ventajas en la puja distributiva o los suban en un comportamiento defensivo que retroalimente el proceso.

"Es menester que el Estado asuma un rol activo de arbitraje" frente a la puja distributiva, para "salvaguardar el crecimiento y la capacidad adquisitiva de los sectores menos favorecidos". El Fénix reconoce que el Gobierno intentó actuar en esa dirección, pero "la naturaleza y el alcance de los instrumentos no parecen suficientes". "Es menester que el Estado actúe, con sólidas bases técnicas, en una negociación –que sin duda será dura– con los sectores con capacidad de formación de precios", insiste. Y pide la ampliación de medidas de defensa de la competencia. Se trata de la articulación de políticas para fortalecer la intervención del sector público, en lugar de avanzar por canales informales y personalistas, en alusión implícita a Moreno.

"Las medidas concretas que se diseñen desde estos principios deben formularse en un marco de debate y confrontación de ideas abierto, y donde el Estado muestre capacidad tanto para fundamentar técnicamente sus decisiones como para explicar a la sociedad su sentido", aconsejan. En contraposición, los economistas de la UBA reclaman que "situaciones como las que vive (el Indec) no deben reiterarse bajo hipótesis alguna". "La producción de información confiable –alertan– es una condición vital para que la sociedad pueda tener un adecuado conocimiento de lo que ocurre."

El diagnóstico del Fénix es que uno de los factores de la inflación es el reacomodamiento de precios relativos en una economía que parece encaminada al pleno empleo, el cual es uno de los mayores objetivos de toda política económica. Por tanto, "no es necesario recurrir a apreciaciones cambiarias (...) ni mucho menos detener la expansión. Por el contrario, la mayor oferta de bienes y servicios es en última instancia la mejor arma contra la inflación".

Daniel Jayo



"La mayor oferta de bienes y servicios es la mejor arma contra la inflación", dice el Fénix.
Los economistas presentaron un informe en el que reclaman un rol más firme del Estado.

BUSH DESIGNO A ZOELLICK, SU EX DELEGADO COMERCIAL

Nuevo jefe en el Banco Mundial

Robert Zoellick será el próximo presidente del Banco Mundial, en reemplazo de Paul Wolfowitz, quien dejará su cargo el próximo 30 de junio, implicado en un caso de nepotismo. Al aceptar el nombramiento, Zoellick consideró que el organismo atravesó un "período traumático". "Hay mucha ansiedad, frustración y cólera acumulados", añadió.

Al oficializar el nombre de Zoellick para el cargo, George Bush dijo que tuvo en cuenta que el funcionario está "enormemente preparado" para el puesto. El presidente estadounidense lo conoce bien. Fue su representante comercial, desde donde tuvo una enorme injerencia en el lanzamiento del ALCA y en el ingreso de China en la Organización Mundial de Comercio. Además fue negociador de los tratados de libre comercio que Estados Unidos rubricó con Chile, Singapur, Marruecos, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala y República Dominicana.

Zoellick es un hombre de extrema confianza de la familia Bush. Además de aquel cargo estratégico que ocupó entre 2001 y 2005, fue número dos en el Departamento de Estado hasta el año pasado, momento en que pasó a desempeñarse como un alto ejecutivo del banco de inversión Goldman Sachs.

Durante el acto de nombramiento, en la Casa Blanca, Zoellick, un conservador de 53 años, aseguró que el organismo multilateral "necesita dejar atrás las desavenencias" y dijo creer que los mejores días para el Banco Mundial "todavía están por llegar".

"Se pueden tener las mejores ideas y la mejor estrategia, pero si no es posible ponerlas en práctica, no va a funcionar", señaló durante la rueda de prensa. Y añadió: "A pesar de toda la atención puesta sobre la estrategia, la política y la misión del banco, uno de los mayores desafíos, si no el mayor de todos los que el banco enfrenta, es el de la dirección y administración. Esta institución acaba de pasar por un período traumático".

El ingreso formal de Zoellick al BM se producirá el primer día de julio. Será cuando deje su cargo Wolfowitz, cuya salida fue precipitada por acusaciones de nepotismo por haber favorecido un ascenso de su novia, también funcionaria del Banco Mundial.

Algunos países latinoamericanos, como México, apoyaron el nombramiento de Zoellick. Brasil también lo hizo, pero con reproches. Guido Mantega, ministro de Hacienda, reclamó una mayor participación de los países con directores en la institución al momento de elegir a las máximas autoridades. Mantega reclamó ponerle fin a la práctica usual de que mientras Estados Unidos elige al presidente del BM, Europa se queda con el principal sillón del FMI.

FINANCIAMIENTO A LARGO PLAZO

Pymes piden más créditos

El subsecretario Pyme, Matías Kulfas, afirmó ayer que el crecimiento de las pequeñas y medianas empresas requiere de "créditos de mayor envergadura" para poder afrontar negocios de "mayor escala". Kulfas encabezó el acto de apertura del cuarto Congreso de Pymes organizado por la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires (Uipba), en la sede de la Universidad de La Matanza.

En su exposición, el funcionario se refirió a las necesidades de financiamiento e inversión de las pymes "para seguir sosteniendo el ritmo de crecimiento de 50 mil Pymes que se crean por año". "Registramos el nivel record de inversión de los últimos veinte años, pero tenemos que seguir fortaleciéndolo", sostuvo el subsecretario, quien explicó que el sector "respondió muy activamente a favor de un modelo productivo". "Las pymes participan del crecimiento, son las que forjan el crecimiento, son la cara real y tangible de este crecimiento de 9 por ciento anual, por quinto año consecutivo", remarcó Kulfas.

Por su parte, el vicepresidente de la nueva conducción de la Unión Industrial Argentina, Osvaldo Rial, subrayó en ese encuentro que "la industria se encuentra en una etapa en la que las pymes llegaron en muchos sectores al máximo de su capacidad productiva y requieren de inversiones". En este sentido, Rial explicó que "el problema que traba ampliar la capacidad productiva es la ausencia de financiamiento a largo plazo con tasas competitivas a nivel internacional". Respecto de esa cuestión, el director del Banco Central Arnaldo Bocco admitió que el nivel de crédito actual es "absolutamente insuficiente" para sostener el proceso de expansión, aunque aseguró que se "está recuperando el financiamiento al sector privado", en el cierre de ese evento. Bocco estimó que "la tasa de crecimiento del Producto va a continuar en alza" y que este año "va a estar por encima de 8 por ciento" y estimó que la tasa de desocupación "va a converger en 7 por ciento a fines de 2008".

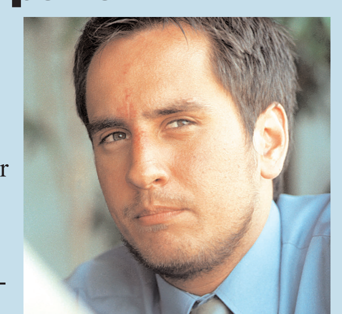
En relación con los créditos, pequeños y medianos industriales que participaron del Congreso de la Uipba destacaron la necesidad de "facilitar y ampliar el acceso a la financiación, tanto a corto como a mediano y largo plazo" y reclamaron "la reducción de la presión fiscal sobre las pymes industriales a nivel municipal, provincial y nacional". También solicitaron que el Estado intensifique "la protección de la producción ante masivas importaciones de China, Brasil y otros países".

Sapag también cerró



A Jorge Sapag, candidato a gobernador de Neuquén del Movimiento Popular Neuquino, le tocó una de las noches más frías para cerrar su campaña, para colmo hecha al aire libre en la playa de estacionamiento de un boliche bailable. Mientras que algunos de los concurrentes prendían fogatas para atenuar la sensación térmica, Sapag se dijo seguro de ganar. Las encuestas le dan una ventaja de casi 10 puntos sobre el segundo partido, la Concertación Neuquina. La incógnita es cómo incidirá el crimen de Carlos Fuentealba. A pesar de las críticas a Jorge Sobisch, los analistas dicen que el "voto castigo" no parece perjudicar al partido gobernante.

Derechos sociales en campaña



"Los Derechos Sociales también son Derechos Humanos" es el título de la charla-debate que se realizará hoy a las 18, en el Foro Gandhi, Corrientes 1746. Hablarán Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo; Graciela Ocaña, titular del PAMI, Juan Cabandié (*foto*), nieto recuperado y candidato a legislador del Frente para la Victoria, y Jorge Giles, ex preso político de la dictadura y titular del INAP (Instituto Nacional de la Administración Pública). Al encuentro convocan La Azucena, Estrella Federal, Facon, Forjando y Grupo Oriente.

Ex periodista, la ministra de Derechos Humanos y Sociales de la ciudad, Gabriela Cerruti, va como primera candidata a legisladora de la lista de Telerman. En esta entrevista, Cerruti marca sus diferencias con el Gobierno y habla del futuro de la alianza con Carrió.

Sandra Cartasso



La ministra porteña, Gabriela Cerruti, debutará el domingo como candidata en una elección.

"El bloque macrista es el Partido Justicialista de la Capital Federal"

Por Santiago Rodríguez

"Soy una chica afortunada, con lo cual hasta dónde voy a llegar...", dice la ministra de Derechos Humanos y Sociales porteña, Gabriela Cerruti, y deja así la puerta abierta a la posibilidad de concretar algún día su deseo de convertirse en presidenta de la Nación. Por lo pronto, el próximo domingo se presentará a elecciones como primera candidata a legisladora de la lista de Jorge Telerman, a quien atribuye que "en el último año se ha gestionado como nunca en la historia". En la previa de su debut electoral, Cerruti asegura que en la Casa Rosada "no aceptan ningún tipo de adhesión que no sea sometimiento" y sostiene que Mauricio Macri tiene "muchos negocios económicos muy importantes" con el gobierno nacional, además de ironizar sobre la vuelta de Aníbal Ibarra: "Es una revancha personal; algunos hacen terapia y otros se presentan a elecciones".

–A quienes no la conocen, ¿quién les diría que es Gabriela Cerruti?

–Soy básicamente la mamá de Lucio y de Sofía. Durante toda mi vida estuve cerca de la política desde lugares como el periodismo y los derechos humanos y hubo un momento en el que reconocí que si había transformaciones que hacer, en lugar de tener que contarlas o presionar para que se hicieran, había que meterse y tratar de hacerlas.

–¿Si Telerman gana las elecciones va a asumir como legisladora o va a seguir a su lado en el Ejecutivo?

–Tengo muchas ganas de ser legisladora, porque hay un debate que dar que es importantísimo y que tiene que ver con terminar de constituir el cuerpo normativo que haga de Buenos Aires una ciudad independiente y autónoma. Hay una suerte de autonomía ficticia, donde se elige jefe de Gobierno, pero los principales resortes, que tienen que ver con la Justicia, la seguridad y la recaudación de determinados impuestos, están fuera de las manos de los porteños.

–¿Qué opina de la Legislatura?

–Tiene peor fama de lo que es en realidad y, por cómo vienen las listas, voy a tener compañeros como Ginés (González García), como Diana Maffía, con los que vamos a tener buenas discusiones y seguramente nos vamos a poner de acuerdo en muchos temas. De todos modos, creo que esta Legislatura, con todos los problemas que tiene y con la mayoría macrista que nos ha llevado adonde estamos, porque el bloque macrista es el PJ de la ciudad, tiene algunos miembros que han trabajado bien. No es, como dice Ibarra, igual al viejo Concejo Deliberante.

–Antes mencionó a Ginés González García, a Maffía, pero no a Ibarra.

–No sé si Aníbal va a ir a legislar, porque cada vez que quisieron que participara en alguna mesa de candidatos a legisladores no quiso y se negó. Me encantaría saber cómo va a hacer para bajar su vanidad.

–¿Qué opina de su regreso como candidato a legislador?

–Es una revancha personal; algunos hacen terapia y otros se presentan a elecciones.

–Usted encabeza una de las dos listas de Telerman; está también la de la Coalición Cívica de Elisa Carrió que encabeza Maffía.

–La lista nuestra es la que reúne a quienes hemos venido gestionando este año en el que se produjo una transformación en la ciudad. En el último año se ha gestionado como nunca en la historia.

–¿El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quiere que gane Macri, como usted dijo?

–Alberto Fernández es lo peor que le ha pasado a la política argentina de los últimos años. Conocí mucho las mafias en el menemismo y Fernández está a la altura de lo peor de aquello.

–Es de los pocos que se sienta a la mesa política de Néstor Kirchner.

–Sí. No creo en la teoría de los entornos; Alberto Fernández es quien es porque tiene un poder que le da el Presidente.

–¿Y por qué querría que gane Macri?

–Porque no quiere que gane Telerman, pero además hay muchos negocios económicos muy importantes. Macri acaba de ganar una de las licitaciones más grandes del gobierno nacional para construir el tren bala.

–¿Qué opina de Cristina Fernández?

–La verdad que nunca la escuché.

–En los últimos días habló de Telerman y lo criticó.

–No le decía nada antes en sus encuentros personales. El gobierno nacional ha decidido que su candidato es Filmus.

–¿A qué atribuye esa decisión?

–A que no acepta ningún tipo de adhesión que no sea sometimiento y Telerman se plantó más de una vez.

–¿En qué se plantó?

–En el armado del primer gabinete, en el apartamiento del (ministro de Salud, Donato) Spaccavento, en el tema del Hospital Francés.

–Usted era de las que decían adherir al proyecto de Kirchner desde el gobierno de Telerman. ¿Mantiene esa posición?

–Están bien la situación económica, el proceso de crecimiento, algunos temas de la Justicia y derechos humanos, pero rechazo el carácter hegemónico del Gobierno.

–¿Qué futuro tiene el acuerdo de Telerman con Carrió?

–Los dos tienen algo que es admirable, que es una capacidad de diálogo y de conciliación muy importante. Jorge no piensa igual que Lilita en una cantidad de temas pero es capaz de ponerse en el lugar del otro y construir con diferencias. Están dispuestos a sostener el acuerdo.

–Eso quiere decir que en octubre va a apoyar la candidatura de Carrió.

–Para qué adelantar los tiempos; dejemos que todo siga su curso.

–Alguna vez dijo que hasta presidenta no para. ¿La candidatura a legisladora es el primer paso de esa carrera?

–Me interesa mucho la política y disfruto muchísimo la capacidad que te da de transformar la realidad. Soy una chica afortunada, con lo cual hasta dónde voy a llegar...

KIRCHNER

"Se

Por Miguel Jorquera y Santiago Rodríguez

Néstor Kirchner jugó ayer su última carta antes de las elecciones porteñas del próximo domingo y acompañó a Daniel Filmus en el cierre de su campaña a la Jefatura de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. "Me vengo a entregar a los capitalinos y a decirles ayúdennos a seguir cambiando la Argentina", pidió el Presidente, convertido en orador central de una velada que tuvo por marco a un Luna Park repleto. El candidato K siguió la línea trazada por la Casa Rosada: enfatizó que "no sólo se juega el futuro de la ciudad, sino el proyecto para cambiar el país" y en alusión a sus adversarios advirtió que "quieren transformar a la Capital Federal en cabeza de playa para volver a la década del '90".

Kirchner y Filmus pusieron el broche a un acto que empezó mucho antes, incluso, de que arribaran al Luna Park. Omar Mollo, Juanse (de Ratones Paranoicos), Teresa Parodi (hasta no hace mucho funcionaria del gobierno de Jorge Telerman) y Víctor Heredia se sucedieron en el escenario para entretener. Los hermanos Korol y Daniel Aráoz presentaron a los candidatos para la Legislatura y se cansaron de repetir que eran "la lista 500".

Filmus llevará colgadas de su candidatura dos boletas de legisladores. La que anoche promocionaron los presentadores del acto del Luna Park es la del kirchnerista Frente para la Victoria, encabezada por Ginés González García. La otra, de Diálogo por Buenos Aires, lleva a la cabeza a Aníbal Ibarra, quien no estuvo en el acto (*ver recuadro*). En nombre de esa fuerza que aporta a la coalición articulada por el ministro de Educación subió al escenario su compañero de fórmula, Carlos Heller.

Kirchner se reservó para el final. Dejó que hablara primero Filmus y cuando le llegó su turno hizo un discurso que combinó elogios al candidato kirchnerista y críticas a la oposición con un repaso de sus cuatro años de gestión y reiterados pedidos de apoyo a los porteños para profundizar las políticas que puso en marcha a su llegada a la Casa Rosada. En ese esquema jugó a nacionalizar al máximo las elecciones del próximo domingo.

"Hay una ventanita al futuro, pero solos no lo podemos construir. Necesitamos de las cualidades intelectuales y culturales que han hecho de ésta una capital honrada por el mundo", insistió Kirchner, quien se dirigió a cada uno de los actores sociales de la ciudad, incluida "su orgullosa clase media". Aseguró también, en referencia al día que concluya su mandato, que "el 9 de diciembre vamos a salir del infierno". Detrás su-

Lozano se ocupó del petróleo



El diputado y candidato a jefe de gobierno Claudio Lozano denunció ayer la prórroga por 40 años de la concesión del yacimiento petrolífero Cerro Dragón, otorgada –denunció– diez años antes de que se produzca el vencimiento del contrato. La medida sancionada por la Legislatura de Chubut beneficia al grupo Bridas y la empresa British Petroleum. Lozano, quien competirá el domingo al frente del Movimiento para Buenos Aires, ofreció una conferencia de prensa junto a su compañera de fórmula María América González y el cineasta Fernando "Pino" Solanas, quien señaló que la prórroga "profundiza la política minera y petrolera de saqueo de Menem".

"El verdadero voto útil"



Con un acto frente a la Legislatura porteña, cerró ayer su campaña el Movimiento Socialista de los Trabajadores, MST-Nueva Izquierda. Estuvieron y hablaron Patricia Walsh y Héctor Bidonde, candidatos a jefa y vicejefe de Gobierno, y Marcelo Parrilli y Agustín Vanella, candidatos a legisladores. También participó Vilma Ripoll, legisladora y dirigente del MST. "Frente a las presiones a los votantes de los tres candidatos que cogobiernan juntos la ciudad, el único y verdadero voto útil es votar a la izquierda", enfatizó Walsh en su discurso.

CERRO CON FILMUS Y PIDIO EL VOTO A LOS PORTEÑOS

juega el futuro de la ciudad"

El Presidente cerró el acto en el Luna Park. "Me vengo a entregar a los capitalinos", dijo. Destacó logros de su gobierno y anunció que la desocupación bajó al 8,3 por ciento. Daniel Filmus advirtió sobre los que quieren ganar la Capital para "volver a los '90".

Leandro Teysseire



El presidente Kirchner y Daniel Filmus cerraron bajo una lluvia de globos y papelitos.
"Se juega el proyecto para cambiar el país", dijo el ministro, que habló primero.

yo, sobre el escenario, un enorme cartel marcaba la consigna del acto: "Nuestra ciudad merece lo mejor", invocando el voto a Filmus.

En el repaso de su gestión con el que buscó seducir al electorado porteño, Kirchner incluyó distintos puntos y destacó uno en particular: que había recibido los datos preliminares sobre desocupación del mes de abril. "Es la marca más baja de los últimos veinte años, el 8,3 por ciento", subrayó y anunció también que los directivos de Fiat le aseguraron que producirán anualmente en el país 50 mil autos y 20 mil camionetas. El mandatario resaltó que eso "generará muchas más fuentes de trabajo".

"Daniel es el paso hacia el cambio", aseguró Kirchner y elogió su tarea de ministro. "Es el responsable de que hayan vuelto las escuelas técnicas", sostuvo y citó entre sus "logros" la Ley de Educación y la inversión del 6 por ciento del PBI en Educación. Con la mira puesta en la oposición, afirmó además que "a veces las sombras del pasado vuelven".

Filmus exhortó a la militancia a "pelear hasta el sábado para asegurar los votos" y, tras invocar su condición de "maestro", pidió a los presentes "saquen un cuaderno y anoten a los amigos, a los vecinos, a las ex novias, a los ex novios" que tienen que convencer "para garantizar la victoria". Se refería a un triunfo que, sin necesidad de segunda vuelta, lo convierta directamente en jefe de Gobierno. Dejó la puerta abierta a un ballottage: "Si es necesario lo volveremos a hacer el 24".

En la primera fila de la platea todos celebraron la ocurrencia. Allí estaba casi todo el gabinete, Daniel Scioli y Felipe Solá. Todos quedaron bajo la lluvia de papeles y globos celestes y blancos que cerraron el acto mientras Filmus, Kirchner, Heller y González García saludaban desde el escenario.

Ibarra se quedó abajo

El primer candidato a legislador porteño de Diálogo por Buenos Aires, Aníbal Ibarra, quedó anoche afuera del escenario del acto de cierre de la campaña de Daniel Filmus por una protesta de padres de las víctimas de Cromañón. Así lo explicó el dirigente del PJ porteño y titular del sindicato de encargados de edificios, Víctor Santa María, uno de los organizadores del encuentro en el Luna Park. "Un grupo de padres manifestó su desacuerdo y decidimos que Ibarra no salga para que no haya conflictos", explicó. Ibarra, agregó Santa María, aceptó la decisión. De todas maneras, Ibarra realizará hoy su propio cierre y allí estará Filmus con él. El ex jefe de Gobierno sufrió el lunes por la noche una especie de escrache, cuando desconocidos le tiraron huevos de pintura contra el frente de su casa y escribieron consignas en su contra por Cromañón, equiparándolo a Omar Chabán.

Los exceptuados y los votos

El juzgado electoral con competencia electoral que encabeza María Servini de Cubría informó que en las elecciones porteñas del próximo domingo están exentos de votar los ciudadanos mayores de 70 años, quienes se encuentren a más de 500 kilómetros del lugar donde deben votar (deben presentarse el domingo ante la autoridad policial más próxima para que les extienda un certificado) y los enfermos e imposibilitados que no pudieran concurrir a votar (deben presentar un certificado extendido por médicos del servicio, municipal, provincial o nacional". Ante cualquier duda, la sugerencia es dirigirse a la Secretaría Electoral, Tucumán 1320, de 8 a 16. Por otro lado, la dirección electoral del Ministerio de Gobierno de la ciudad adelantó que el domingo se conocerán los primeros datos oficiales después de las 21, en el centro de cómputos que funcionará en la sede de avenida Patricios al 1100. Según explicó el ministro Diego Gorgal, funcionarán 150 terminales de data entry para procesar los casi seis mil telegramas con cómputos que le llegaran desde distintos puntos de la ciudad.

TELERMAN SE TOMA EN SOLFA LA CAUSA POR EL TITULO

Cierre con "los licenciados"

Jorge Telerman tendrá un cierre de campaña a toda orquesta. Una orquesta acorde con su estilo, claro está. "Los licenciados", un grupo musical que subirá al escenario simulando tener sus cabezas peladas, animará a quienes hoy se acerquen al predio de Costa Salguero para compartir una cena, la manera en que Telerman ironizará sobre la convocatoria de la Justicia federal para que dé explicaciones sobre su título. Como corresponde a un jefe de Gobierno que hace gala de definirse como "afrancesado", el repertorio del grupo musical será interpretado en francés.

Como pocos candidatos, Telerman se mofa de las críticas y denuncias de sus opositores y con ironía y buen humor las incorpora a sus gestos. Antes que "los licenciados" hagan su rutina en Costa Salguero, Telerman realizará otro cierre de campaña. En este caso con una mayor cuota de seriedad, participará junto a su compañero de fórmula, Enrique Olivera, y su socia electoral Elisa Carrió, de una movida organizada por la Coalición Cívica, el ecléctico reagrupamiento con el que la ex diputada respalda su candidatura a presidenta.

De la actividad organizada por la Coalición Cívica, en el Club El Progreso, también participará la primera candidata de la lista a legisladores porteños, Diana Maffía, y el dirigente de origen radical Sergio Abrevaya. De allí, Telerman partirá veloz hacia Costa Salguero donde estará acompañado por los ministros de su gabinete y los principales dirigentes de su espacio.

Las fotos de campaña de ayer encontraron a Telerman junto al senador radical Rodolfo Terragno. En el Salón de Acuerdos, el jefe de Gobierno porteño anunció la creación de un Instituto de Prospectiva. Definió a la iniciativa como un proyecto que busca que la ciudad de Buenos Aires sea un "centro global que conecte a la Argentina con el mundo". Telerman defendió el instituto que presidirá Terragno, como "un proyecto que permite plantear una relación estratégica a largo plazo para el desarrollo".

Terragno reivindicó la creación de un organismo oficial que "vincule la producción nacional con los mercados internacionales". Aseguró que "no es la ciudad versus el interior. El interior también necesita comunicarse con el mundo". En la presentación del instituto, Terragno afirmó que el futuro equipo de trabajo se designará luego de las elecciones. De esta manera espera "que su creación no sea interpretada como una cuestión electoral".

DyN



Telerman y Terragno inauguraron el Instituto de Prospectiva.
Lo encabezará el radical y planteará proyectos a largo plazo.

Por Adriana Meyer

"La gente no es lo que dice, sino lo que hace"

Marcelo Parrilli es segundo en la lista del MST. Dice que quiere construir una herramienta que corrija uno de los problemas de la izquierda que son las divisiones y el sectarismo.

Una fuerte gripe no le impide a Marcelo Parrilli, candidato a legislador porteño por el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), seguir en campaña, y en ese marco se da el diálogo con *Página/12*. "Es una propuesta para la gente que levanta un programa de enfrentamiento al modelo y al sistema, aunque no se consideren de izquierda", afirma este abogado especializado en casos de derechos humanos, acomodado en su estudio de Suipacha y Viamonte, frente a Rentas, entre pilas de libros que se acumulan por los rincones por la remodelación en marcha. Como su militancia no es partidaria se presenta, al igual que Patricia Walsh, como "independiente". Pero lejos de renegar de la política sostiene que "es la única forma de transformar la realidad".

Parrilli, de 52 años, está casado y tiene dos hijos, estudió Derecho en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y se recibió con nueve de promedio. Fue uno de los fundadores del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y ahora integra el Centro de Abogados por los Derechos Humanos (Cadhu). Fue abogado de la familia de los militantes justicialistas Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi, asesinados en 1983, y actualmente interviene en los procesos por los crímenes de la Triple A, los del Primer Cuerpo de Ejército y los de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). En este último caso es apoderado de su compañera de lista, Patricia Walsh. También representa a familiares de víctimas del incendio de Cromañón y de la tragedia del colegio Ecos.

El equipo de sus amores es River, del cual es socio, y cuando puede acude al Monumental. Pero sus denuncias sobre el financiamiento que reciben las barras le valió el odio tanto de la de Boca como de la de su equipo.

Ocupa el segundo lugar en la lista de legisladores del MST (Walsh la encabeza y se postula también como jefa de Gobierno) y se imagina con posibilidades de ingresar a la Legislatura.

Jorge Larrosa



Marcelo Parrilli es abogado e interviene en distintas causas sobre derechos humanos.

–¿Dónde empezó su militancia política?

–Fui parte del Movimiento al Socialismo (MAS) y cuando se fracturó seguí en el MST hasta 1994. Por eso ahora voy como extrapartidario. Seguí militando en política aunque no estaba en ningún partido, y por la actividad profesional tuve siempre casos con contenido político. Nunca me aparté de la política porque creo que es la única manera de transformar la realidad. Esta candidatura es resultado de un proyecto que venimos conversando con un grupo de compañeros para tratar de empezar a construir una herramienta política de izquierda que corrija uno de los problemas fundamentales de la izquierda que son las discusiones, las divisiones y el sectarismo. Se trata de corregir métodos y prácticas más que programas.

–¿Coincide en que la falta de unidad volverá a redundar en menos representantes para la izquierda?

–Ese es el problema, la izquierda tiene una presencia muy importante en la política real y concreta de todos los días, en el plano sindical, social o estudiantil, pero en lo electoral tuvo muy poca. Esto es porque toda discusión termina en una división. Nosotros hemos logrado cierto grado de unidad. Creo que el resultado electoral va a ser importante, y en ese sentido un buen desempeño fortalecerá nuestro proyecto.

–¿Piensa que entra a la Legislatura?

–Las encuestas nos están dando porcentajes que marcan que entran dos con cierta comodidad. Además, lo percibo en la campaña. Espero que se refleje en los hechos. Será importante para lo que viene después. Si logramos 80 mil votos va a generar una posibilidad de crecimiento más amplia para seguir interviniendo en los conflictos, en las luchas, en las movilizaciones. Se reflejará también en octubre, pero es importante más allá de lo electoral.

–¿Piensan recoger los votos que supo tener Luis Zamora?

–Ese voto tuvo dos elementos: la situación política objetiva de diciembre de 2001, que generó una corriente de votos importante. Y él señaló uno de los problemas crónicos de la izquierda, que es el divisionismo y las características de aparato. Pero luego trató de hacer una izquierda sin izquierda y derivó en un movimientismo que se terminó disolviendo. Hubo una frustración muy grande pero, hoy por hoy, la mayor parte de la gente que se dice de izquierda... aunque la gente no es lo que dice, ni siquiera es lo que piensa, la gente es lo que hace.

–¿Y usted cómo se define?

–De izquierda, marxista. No hay muchas categorías posibles. Dicen esas estupideces como "murieron las ideologías" o "acá no queremos ideología". Ideología hay siempre, es la representación imaginaria de las condiciones de existencia.

–Si obtiene una banca, ¿cuáles serán sus primeros proyectos?

–El aumento de salarios en la ciudad y viviendas. También un plan de salida laboral para las víctimas de Cromañón. Por ser abogado de la familia de algunos chicos muertos, tengo un compromiso especial.

–¿Por qué votarlo, Marcelo Parrilli?

–Cuando te dicen cuáles son las propuestas pienso que no importan porque en campaña todo el mundo promete. Votar a Patricia Walsh, a Héctor Bidonde y a Marcelo Parrilli es votar por la trayectoria. Como dije, la gente es lo que hace. Y voy a seguir haciendo lo mismo que hice en estos 30 años como abogado, básicamente estar al lado de los sectores más desprotegidos, seguir defendiendo los derechos humanos, los derechos de los trabajadores, en general, de las víctimas de los abusos del Estado o de los grupos de poder.

OPINION

POR OSCAR FEITO *

Respuesta a Bonasso

Ayer este diario publica una opinión del diputado Miguel Bonasso donde se refiere a "recientes denuncias judiciales" en las que me involucra acusándome de "hacer negocios sucios" con la empresa Sol Group.

No quiero alimentar esta "operación de inteligencia" montada por los señores Miguel Bonasso y Aníbal Ibarra, vinculados al candidato Daniel Filmus, por eso mantuve hasta ahora silencio para no enrarecer aún más esta campaña que llaman "sucia", pero que es una feroz persecución jurídico–política contra el espacio que conformamos en Autonomía Porteña. Sin embargo, y como prólogo de los argumentos que señalaré ante los legisladores de la Ciudad de Buenos Aires, quiero responder por este medio que:

He sido calumniado, se ha puesto en dudas mi honradez, se ha mentido y se miente descaradamente. Lo hizo el jefe de Gabinete nacional, el abogado Alberto Fernández, sobre contrataciones de publicidad con "facturas truchas" –que no eran tales–, pretendiendo vincular la ciudad con la investigación del caso Skanka, algo así como querer tapar el sol con las manos. Dos días después de la histérica irrupción de Fernández en el Parlamento, Bonasso hizo una denuncia que –a pesar de carecer de imputación delictiva concreta– dejó caer la sospecha sobre mi vinculación con la constitución y operación comercial de Sol Group.

Completaban la denuncia falsa del diputado Bonasso la afirmación de que Sol Group S. A. había iniciado su vinculación comercial con el Gobierno de la Ciudad a partir de la gestión Telerman y que durante ese período había modificado su objeto social para dedicarse a la publicidad (todo documentado en cables de la agencia Télam y en desgrabaciones de programas radiales).

Hasta allí los dichos del jefe de Gabinete y de su aliado todoterreno Bonasso, que interesaron a algunos de los legisladores de la ciudad. Ahora quiero yo decir que, del seguimiento administrativo en las distintas dependencias del Gobierno de la Ciudad en relación a este tema se desprende con claridad que:

El jefe de Gabinete falta a la verdad cuando afirma que el Gobierno de la Ciudad pagó "facturas truchas a una empresa fantasma". Según documentación obrante, Sol Group emitió facturas reales y es una sociedad que estaba registrada de conformidad a la normativa vigente, tanto en los registros municipales como en los societarios y fiscales.

Sol Group se constituyó, bajo el nombre de Lapecu, en 1981. Ese año trabajaba como periodista en la ciudad de Rosario. Miente Bonasso al pretender vincularme a su constitución. La empresa modificó su objeto social para comercializar publicidad en el año 2004. Ese año yo era el director de Prensa del Ministerio de Relaciones Exteriores y vocero del canciller Rafael Bielsa, en la presidencia del doctor Néstor Carlos Kirchner. Miente Bonasso entonces cuando pretende vincularme al cambio de actividad de Sol Group.

Asumí como secretario de prensa el 1º de abril del 2006, aproximadamente siete meses después de que Sol Group formalizara su "primera relación contractual" con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Esta contratación de publicidad del Instituto del Juego de la Ciudad de Buenos Aires a favor de Sol Group remite a septiembre de 2005, plena gestión del abogado Aníbal Ibarra y fue tramitada y suscripta por el director Carlos Gómez, ligado al vicepresidente del Banco Ciudad, Pablo Maggioli, un oscuro personaje "en quien Ibarra confía las cuestiones de números", según señala textualmente el periodista Horacio Verbitsky (**Página/12**, noviembre de 2005).

Maggioli, el introductor de Sol Group en la Ciudad, está acusado por padres de Cromañón de haber supuestamente pretendido sobornar a legisladores durante el juicio de destitución del ex jefe de Gobierno. No estoy haciendo ninguna imputación sobre este vínculo con Sol Group, dado que su actividad como comercializadora de Ideas del Sur ha sido ratificada por la propia productora en su comunicado de prensa del día 26 de abril. Sólo demuestro, de manera irrefutable, que miente Bonasso al decir que la empresa inició su relación comercial con la Ciudad durante mi gestión o mientras se juzgada a Ibarra. Durante esta gestión se contrataron a través de Sol Group, de Eurocomunicaciones y de Esfinge, espacios publicitarios en programas de Ideas del Sur, Radio del Plata y su entonces FM, Spika. Es decir que la prestigiosa productora, autora de los espacios de mayor ratings de TV, siempre tuvo relación comercial con la Ciudad y que esa relación no varió ni desde el punto de vista cuantitativo (si se analizan los importes contratados) ni cualitativo (producciones televisivas y radiales de enorme repercusión popular).

¿Cuál es la acusación entonces? Bonasso armó una causa de la nada con una falsa imputación por la que lo he denunciado y demandado penalmente, al igual que al abogado Alberto Fernández y al mismo juez Luis Zelaya por el delito de violación de secreto de sumario; y una vez que el juez permita tener acceso a la causa, ya que rige un secreto sumarial que impide ejercer a pleno mi derecho de defensa, también lo denunciaré a Zelaya por el delito de prevaricato y a Bonasso por el delito de calumnia y de falso testimonio en perjuicio de un imputado en causa criminal.

Bonasso no miente inocentemente, ni ha sido inducido a error por Ibarra; él sabe muy bien qué es una operación de Acción Psicológica. Como hombre formado en Inteligencia, sabe que "intentar desestabilizar al enemigo es eficaz en cualquier combate". No tendrá desde mi lado ese gusto. No voy a hablar sobre él y sus sistemas de lealtades, ya lo han hecho sobradamente sus ex compañeros en algunos libros. Pero la verdad, como los pueblos, "son igual que las aguas, siempre pasan".

** Secretario de Prensa y Difusión de la Jefatura de Gobierno de la Capital.*

La anticampaña del PCR



El Partido Comunista Revolucionario (PCR) llamó al "voto en blanco, nulo o no voto" para las elecciones porteñas, a las que calificó de "tramposas" porque "no van a resolver los problemas" de la ciudad. "Apostamos a la lucha del pueblo ratificando un camino como el de los docentes de Santa Cruz que desnuda la política de Kirchner y sostenemos la más amplia unidad y reagrupamiento de todos los sectores afectados por esta política en multisectoriales, asambleas populares y centros coordinadores de luchas", afirmó el PCR en su "anticampaña", que incluye comunicados de prensa y pasacalles colocados en estratégicas esquinas porteñas.

Ramal que cierra



En recorridas de hospitales, escuelas y barrios los candidatos del Partido Obrero (PO) están realizando sus últimos esfuerzos de campaña. Y hoy harán su acto de cierre en Casa Suiza, Rodríguez Peña 254, a las 18.30. Como oradores están previstos Jorge Altamira, candidato a primer legislador, Vanina Biasi, candidata a vicejefa de Gobierno, y Marcelo Ramal *(foto)*, candidato a jefe de Gobierno. Bajo la consigna "Los trabajadores necesitamos una alternativa", el PO reunirá a la militancia y simpatizantes, y a delegaciones gremiales y estudiantiles de la Capital.

MAURICIO MACRI EN UN CIERRE CON "24 PROPUESTAS EN 24 HORAS"

Estaría bueno ser como Jack Bauer

El PRO inició sus actos de cierre con la difusión de su propuesta para seguridad. Mauricio Macri llegó en moto.

Por Werner Pertot

Los siguientes hechos ocurren entre las 19 y las 19.18 pm. No es seguro que el candidato a jefe de Gobierno de PRO, Mauricio Macri, "mire mucho la serie *24*", como le endilgó Jorge Telerman en el debate de la semana pasada. Pero el diputado de licencia emula el minuto a minuto de ese programa en una carrera contra reloj: 24 propuestas en 24 horas. Sobre el final de la campaña, lo sigue un ejército de candidatos y jóvenes del partido, vestidos con una remera amarilla a lo McDonald's, con el logo de PRO. El puntapié lo da el estandarte que llevó el empresario durante toda su campaña: la seguridad. Las propuestas ocurren en tiempo real.

19.01. Llega en moto. Se baja. Se saca el casco. Finalmente no es Kiefer Sutherland, el actor de la serie norteamericana. Es Macri. Sonríe.

La sede de PRO es una explosión de carteles amarillo huevo. El escenario está pulcramente preparado: un asiento, una campana con una cinta amarilla y un cartel que reza "24 horas de PROpuestas".

19.04. Acompañado por su candidata a vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, Macri recorre un pasillo donde están colgados, con prolijidad, afiches que recuerdan –foto por foto– cada microacto de la campaña: allí se lo ve sonriendo con enfermeras en el Parque Avellaneda, bailando tango en Mataderos. No está la polémica foto con Melina, la nena de su lanzamiento. Las últimas 24 horas repiten y concentran esas recorridas.

19.06. Se sube al escenario. Se quita los pantalones de tela de avión (abajo tiene unos de vestir). Se pone una remera de un amarillo estridente, que dice: "Macri, jefe de Gobierno". Todos llevan una. Diputados, candidatos, tropa de PRO. Incluso arriba de los trajes y las corbatas. El único que conserva las formas es Jorge Vanossi.

19.07. "No estamos a favor de actos de cierre con clientelismo, coca y choripán", asegura Macri. Lo aplauden a rabiar. "Lo nuestro es propuesta, propuesta, propuesta", les aclara.

19.08. "Una propuesta por hora en distintos lugares de Buenos Aires", titula el líder de PRO y comienza a informar los barrios y las horas. Lee los carteles que le sostienen dos asistentes delante del escenario, como en el prompter de la televisión.

El itinerario recorre la ciudad a toda hora, aunque Macri participa en seis de los veinticuatro actos. A los que menos suerte tienen les tocan los de la madrugada, como al bulldoguista Enzo Pagani, que expone sobre el "plan de empleo" a las 4 de la mañana en Palermo. El primer candidato a legislador, Mariano Narodowski, no la tiene mejor: debe ir a presentar el "plan de atención primaria" a la 1 en Lugano.

19.11. Macri hace sonar la campanita: "¡Empezaron las propuestas!", exclama. "Vamos a arrancar con las de seguridad", apunta el empresario, y le pasa el micrófono a Michetti.

19.13. La legisladora plantea una "política de cohesión social en las zonas en las que se vive en forma inhumana, donde el crimen encuentra un lugar para refugiarse y no está el Estado". Este último es un concepto no muy lejano al mundo de Jack Bauer: se trata de la noción de "territorio sin Estado", acuñada por el Departamento de Estado norteamericano.

19.15. "Nos vemos en la próxima propuesta", saluda Macri. Los jóvenes de amarillo corean: "¡PRO!, ¡PRO!, ¡PRO!, ¡PRO!".

19.16. Le preguntan a Macri quién cree que llegará en segunda vuelta. "Y... Gabriela", bromea. "No agredimos, hacemos propuestas", recuerda.

19.17. "¡PRO!, ¡PRO!, ¡PRO!", gritan otra vez.

19.18. Macri se retira entre flashes de cámaras. Se pone el casco y se vuelve a subir a la moto (no la maneja él). Sale a toda velocidad, porque llega tarde al programa de Susana Giménez (la TV sobre la recta final vale oro). Deja detrás una camioneta de campaña con un parlante. Una voz casi adolescente suelta: "Que los que roban no puedan salir".

Jorge Larrosa

Mauricio Macri tocó la campana para marcar el comienzo del acto.
El candidato a jefe de Gobierno estará en seis de las 24 actividades.

Apareció el Bulldog

Sobre el final de la campaña, se sumó el aliado de Mauricio Macri, Ricardo López Murphy, quien le auguró a su socio "un triunfo contundente en la primera vuelta, por 15 puntos de ventaja, para evitar el hegemonismo". El candidato a presidente de Recrear –que todavía no recibió el apoyo de Macri– cuestionó la conferencia de prensa que dio el ex ministro de Economía Roberto Lavagna. Para López Murphy, "revela la confusión de ese espacio político". "Nunca vi nada igual", lanzó. "Ahora la gente ya ve los cortes de luz, de gas, como problemas del gobierno nacional", se solazó con la victoria en el ballottage. El ex ministro de Defensa de la Alianza deslizó una pequeña crítica a su aliado: "Lo que hubo fue una campaña exageradamente local y en la segunda vuelta ese criterio no se va a poder aplicar". El Bulldog probablemente tendrá más presencia en la segunda parte de la campaña, por lo pronto, asistirá por invitación del empresario al bunker de Macri, en La Boca, a esperar los resultados. También lo acompañará el ingeniero Juan Carlos Blumberg, posible candidato a gobernador. "Por supuesto que voy. Lo mejor es que a Macri le vaya bien", le dijo a **Página/12**.

Espionaje en Trelew

El juez Hugo Sastre, que investiga el espionaje ilegal en la base Almirante Zar de Trelew, le tomó declaración indagatoria al capitán de Corbeta Eduardo Omar Merlo, ex jefe de la base. Merlo se presentó, pero se negó a declarar. El capitán dirigió la base desde fines de 1999 hasta fines de 2004, cuando se hizo parte de la inteligencia política por la que están imputados 15 marinos. El lunes ocurrió lo mismo con otro de los imputados, Cristian Andrés Vidal, quien trabajaba en la central de operaciones de Puerto Belgrano. Según fuentes judiciales, firmó alguno de los mensajes que contenían espionaje ilegal. Vidal presentó un descargo en el que sostuvo que en esa época no estaba en el país. Hoy le toca declarar al capitán de navío Gustavo Leopoldo Ottogalli, actual subsecretario de Relaciones Institucionales de la Armada.

Repudio de Abuelas

La Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo manifestó su "preocupación" por la decisión de la Justicia de liberar al represor Víctor Enrique Rei, ex servicio de inteligencia de Gendarmería Nacional y responsable de la apropiación de un hijo de desaparecidos. Hoy a las 11.30, el organismo de derechos humanos ofrecerá una conferencia de prensa para repudiar el hecho en su sede de Virrey Cevallos 592.

Del Enargas a Desarrollo

Menos de una semana después de renunciar como director del Ente Nacional Regulador del Gas, tras la intervención del Enargas a raíz la vinculación de sus funcionarios con la causa Skanska, Ricardo Velazco fue presentado ayer como subsecretario de Economía Social del Ministerio de Desarrollo, cuya titular es Alicia Kirchner. Velazco, pareja de la ministra de Economía, Felisa Miceli, fue introducido en el nuevo cargo por Daniel Arroyo, secretario de Políticas Sociales.

Minas en Calingasta

En reclamo de que la gobernación de San Juan permita hacer una consulta popular sobre la instalación de minas a cielo abierto en el departamento de Calingasta, vecinos de esa localidad y organizaciones ecologistas se movilizarán hoy a la Casa de la Provincia de San Juan en Buenos Aires, con sede en Sarmiento 1251. La marcha saldrá a las 13 de Libertad y Lavalle. La intendencia de Calingasta ya hizo tres llamados a un plebiscito, pero los tres fueron anulados por el tribunal electoral de la provincia, con el argumento de que los municipios no tiene competencia sobre el tema.

Marche un Excalibur para cruzar llamadas involucradas con Skanska

Por Irina Hauser

Mediante un software similar al usado en la investigación por las coimas en el Senado, el juez Montenegro trabaja en un cruce de los contactos telefónicos entre funcionarios y ejecutivos.

Rolando Andrade



Montenegro rastreará los llamados producidos cuando se adjudicaron las obras en los gasoductos.
Los investigados serán más de diez imputados, incluidos Madaro, Ulloa y dos ex CEO de Skanska.

Al estilo de la causa de los sobornos en el Senado, el juez federal Guillermo Montenegro trabaja en el caso Skanska con una suerte de Excalibur sobre las llamadas telefónicas de funcionarios públicos, ex directivos de la compañía sueca y personajes vinculados con una de las empresas proveedoras de facturas truchas. El monitoreo rastreará los contactos de la época en que se tramitó la adjudicación y se firmaron los contratos para las obras de los gasoductos Norte y Sur.

El entrecruzamiento telefónico abarcaría al menos a los más de diez imputados citados a indagatoria a partir del 7 de junio por supuestas coimas y sobreprecios. Pretende identificar a quienes pudieron tener un papel clave en esa trama. La lista inicial que se procesaría con un software similar al Excalibur incluye al ex titular del Enargas Fulvio Madaro y el ex gerente de Nación Fideicomisos Néstor Ulloa, ambos expulsados por el Gobierno. También hay dos ex CEO de Skanska, un ejecutivo aún en funciones, varios ex gerentes y el propio auditor de la firma, Claudio Corizzo. Se suman un intermediario señalado como nexo entre la multinacional y la empresa fantasma Infiniti, que facilitó recibos falsos para simular gastos, más el apoderado de esta última.

El juez Montenegro ya pidió los números de teléfono de todos ellos. También libró un oficio a la Policía Federal para que vaya a las oficinas donde trabajaban Madaro y Ulloa y elabore un informe de las secretarias, empleados y colaboradores que trabajaban cerca de ambos ex funcionarios.

El ente del gas era el encargado de controlar la licitación de la ampliación de los gasoductos y el fideicomiso del Banco Nación administraba los fondos destinados a financiarla. Las obras fueron impulsadas desde el Ministerio de Planificación Federal. Los investigadores no descartan que el análisis de llamados se extienda a otros funcionarios de más o menos rango. Al impulsar su propio listado de indagatorias, el fiscal Carlos Stornelli incluyó también, por ejemplo, al secretario de Energía, Daniel Cameron, y a segundas líneas de funcionarios.

Montenegro fijó las citaciones apenas se halló una grabación que formaba parte de una auditoría interna de Skanska, donde el ex gerente Javier Azcárate le detallaba al síndico Corizzo la maniobra que incluyó el uso de comprobantes truchos y pago de coimas. Según ese ex directivo, se repartieron sobornos por un cinco por ciento del total percibido por la empresa sueca en los tres contratos firmados con las gerenciadoras TGS y TGN: tres por ciento para Enargas y dos por ciento para Nación Fideicomisos. Azcárate mencionaba a Madaro y Ulloa. También se refería al "negocio del pingüino de acá a dos cuadras". Las coimas, según señaló el juez al fijar las indagatorias, habrían sido de al menos 15.692.339,97 pesos.

De acuerdo con el fiscal Stornelli, hay pruebas que incriminarían a funcionarios más allá de la grabación: por ejemplo, las notas oficiales en las que aparecen advertencias sobre la existencia de sobreprecios, pese a las cuales esas obras fueron aprobadas. En el Gasoducto del Sur lo que se pagó de más superaría los 40 millones de dólares.

En dos comunicaciones internas de Skanska, el ex gerente Alejandro Gerlero se refiere a Ulloa como quien sugirió la contratación de Infiniti para simular salidas de dinero. Ahora, con el análisis de las llamadas, Montenegro intentará reconstruir quién se relacionó con quién y con qué frecuencia en la época en que se tramitaba la adjudicación de las obras. La tecnología hasta le permitiría saber dónde estaban los personajes en determinados momentos. Como se recordará, este tipo de estudio fue una evidencia clave para determinar las coimas en el Senado. Por su lado, el juez penal tributario Javier López Biscayart –que investiga las maniobras de evasión en el caso Skanska– está por definir si procesa a Mario Piantoni, ex CEO de la empresa, y al ejecutivo Ignacio Uribelarrea.

Bullrich contra Seguí

El diputado de Recrear Esteban Bullrich cuestionó ayer a Malvina Seguí, la nueva presidenta del Nación Fideicomisos. Se trata de un ente que depende del Banco Nación y administró el fideicomiso en el caso Skanska. Por el caso, fue despedido su gerente general, Néstor Ulloa. Luego renunció el presidente, Marcelo Quevedo. Seguí asumió en su lugar. "El sistema corrupto no cambió con las autoridades echadas", sostuvo Bullrich, uno de los que inició la causa Skanska junto con Adrián Pérez, del ARI. Acusó a Seguí de "acarrear denuncias por corrupción de cargos pasados" en la provincia de Tucumán. "Está asociada con escándalos de coimas de bancos mientras era senadora por Tucumán", remarcó Bullrich. "En su provincia es reprochada por su paso por la Fiscalía de Estado y el Instituto de la Vivienda, tanto como su gestión al frente de la Fundación Zampa, mientras (Ramón "Palito") Ortega era secretario de Desarrollo Social de la Nación". También denunció que "durante su gestión, la fundación recibió subsidios para la construcción de cloacas y otras obras no realizadas".

ALUMNOS RECHAZAN AL RECTOR EN LA ESCUELA DE LA UBA

El Pelle sigue bajo ocupación

Continúa la toma de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini. Una asamblea de estudiantes, docentes y empleados resolvió ayer sostener la protesta con la intención de que tampoco hoy pueda asumir el nuevo rector, Juan Carlos Viegas, nombrado la semana pasada por la Universidad de Buenos Aires (UBA). La medida de fuerza se realizará bajo la misma modalidad que ayer, es decir, se permitirá el dictado de clases.

"Se reafirma la toma por 24 horas más, en rechazo a la designación de Viegas –dijo a **Página/12** Julián Asiner, presidente del centro estudiantil–. Seguimos pidiendo una reunión tripartita, de los estudiantes, los docentes y no docentes con el rector de la UBA (Rubén Hallú), que es el responsable de esta designación antidemocrática, para pedir que se dé marcha atrás."

Tras una protesta inicial la semana pasada, la ocupación de la sede del Carlos Pellegrini empezó el lunes, cuando debía comenzar la gestión de Viegas, ex vicedecano de la Facultad de Ciencias Económicas. En las primeras 48 horas, la medida implicó la paralización de todas las actividades. Para evitar el malestar de los padres y no perder más días de clases, desde ayer la toma permitía el funcionamiento de la escuela, aunque persistía en impedir el ingreso de Viegas. Lo mismo ocurriría hoy, aunque el gremio docente AGD y el centro de estudiantes acusaron a la Ctera –el otro sindicato con fuerza en el colegio– de llamar a los profesores a no volver a las aulas hasta que se normalice la situación institucional.

Mientras tanto, a falta de un rector en funciones, la dirección de la escuela recae en los vicerrectores de los diferentes turnos. "Si (a la escuela) pueden entrar los alumnos, los docentes y los vicerrectores, creo que en alguna medida hay una suerte de segregación", dijo ayer Viegas, poco antes de reunirse con el rector Hallú.

Durante la jornada, corrió el rumor de que la UBA podría sancionar al personal docente y no docente que participa de la protesta. Sin embargo, en diálogo con este diario, fuentes del rectorado de la universidad aclararon que, por el momento, no se analiza producir sanciones, sino que, mientras se ratifica el apoyo al funcionario designado, se espera que el conflicto pueda destrabarse a través del diálogo. El miércoles de la semana que viene está prevista una sesión del Consejo Superior de la UBA, en la que debería aprobarse (o rechazarse) la designación ad referéndum de las nuevas autoridades del Pellegrini y del Nacional de Buenos Aires.

LA RONDA NEGOCIADORA POR LAS PAPELERAS CONCLUYO SIN NOVEDADES

Nos vemos en el próximo encuentro

Argentinos y uruguayos terminaron la ronda en Nueva York con un documento conjunto en el que se comprometieron a seguir dialogando.

La ronda de diálogo sobre Botnia entre Uruguay y la Argentina terminó sin que ninguno de los países se moviera de sus posiciones. Ayer, tras el cierre de las jornadas que se realizaron en Nueva York, no hubo anuncios sobre el tema en conflicto, aunque sí un acuerdo en continuar el diálogo y realizar un nuevo encuentro el mes próximo.

La sesión realizada en las oficinas de la Embajada de España ante la ONU fue mucho más corta que la del martes. Terminó a las tres de la tarde, con la entrega a la prensa de un comunicado conjunto que habló del "respeto mutuo, sinceridad y cordialidad" registrados en estos dos días en los que se reabrió el diálogo bilateral.

Los voceros de la comitiva argentina rechazaron que la ratificación de las partes en sus posturas iniciales implique que la negociación esté trabada. "Bajo nuestro punto de vista, estamos llegando a hablar de lo que queremos hablar. El gobierno uruguayo ya no condiciona la discusión a que se levanten los cortes y hemos podido empezar a argumentar sobre lo que importa, que es la relocalización de la planta, y a que ellos tengan que explicar por qué está instalada en Fray Bentos", sostuvieron.

En un breve encuentro con los medios, Susana Ruiz Cerruti, jefa de la delegación local, dijo que las negociaciones van "paso a paso" y arriesgó que espera que haya resultados concretos en el próximo encuentro.

"Realmente hemos hecho un intercambio muy intenso sobre el punto A de la agenda, sobre el planteo de la relocalización de la papelera que desde nuestro punto de vista es fundamental", definió.

Por su parte, el jefe de la comitiva uruguaya, José Luis Cancela, coincidió en que el proceso abierto llevará tiempo. "Creo que todos hemos hecho un esfuerzo para entendernos. Han quedado cosas pendientes para futuras instancias. Ninguno de los temas ha quedado agotado, hay informaciones pendientes y respuestas que dar. En este sentido, continuaremos trabajando."

Así como la Argentina puso su eje en plantar bandera sobre la relocalización, Cancela destacó como importante que se hubiera discutido la cuestión de los cortes de ruta.

"Cada una de las partes mantuvo su postura. El tema en sí es complejo, con una situación de conflicto que obviamente hace que no sea fácil salir de la situación, pero cada uno ha usado su mejor empeño para buscar vías y fórmulas para destrabar el conflicto."

El lugar y la fecha concreta de la próxima reunión será anunciado por el facilitador español Yáñez Barnuevo.

En lo que fue interpretado como una señal de que Uruguay quiere continuar con el diálogo, la delegación oriental no llevó a la mesa el trabajo "La Argentina contaminada". La carpeta contiene una recopilación sobre las localidades argentinas presuntamente contaminadas por el empleo de tecnologías caducas. Mencionada como una "carta sorpresa" en la discusión, el trabajo regresó finalmente a Montevideo sin ser utilizado.

El comunicado conjunto también señaló que "ambas partes han coincidido en subrayar que la calidad de vida de las comunidades asentadas a ambos lados del río Uruguay es para ambos Estados un bien esencial a preservar y mejorar" y "han coincidido también en la importancia del Estatuto del Río Uruguay de 1975, como un instrumento básico para promover las relaciones de buena vecindad, fomentar la cooperación entre ambos países en la zona y salvaguardar la calidad ambiental del río Uruguay y sus áreas de influencia".

EFE



La directora de Asuntos Legales de la Cancillería, Susana Ruiz Cerruti, en los pasillos de la ONU.
Encabezó la delegación argentina que martes y miércoles se reunió con los técnicos uruguayos.

CRISTINA FERNANDEZ EN UN SEMINARIO CON LAGOS Y LOS CANDIDATOS K

"Hay que darle concertación al modelo"

"Tenemos un país que ha sido estabilizado social y económicamente. Es necesario darle, entonces, concertación y consolidación política al modelo", afirmó la senadora Cristina Fernández de Kirchner al exponer en el II Seminario Internacional sobre Modernización del Estado. La primera dama compartió escenario con el ex presidente de Chile, el socialista Ricardo Lagos; con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; con el ministro de Educación y candidato K a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus; el ministro de Salud, Ginés González García, y ministros e intelectuales de Chile y de México. En ese escenario la palabra "concertación" no fue pronunciada al azar. Con ese nombre se conoce la coalición que llevó a Lagos a la presidencia y que hoy sostiene a su sucesora, Michelle Bachelet. Tampoco causó sorpresa que la primera dama hiciera mención y reivindicara la denominada "concertación plural", con la que podría aspirar a la presidencia en la próxima elección.

La esposa del Presidente se explayó sobre la idea de la "Concertación", como se denomina al armado político que el oficialismo impulsa con los radicales que están al frente de cinco estados provinciales. "El otro día se cumplieron cuatro años de gobierno y yo pude ver algo en Mendoza que en mis 54 años nunca había visto. En un mismo acto, hombres y mujeres de mi partido, el justicialismo, y hombres y mujeres del radicalismo compartieron un mismo espacio político sin barras, sin agresiones, y aplaudieron a Hipólito Yrigoyen y Juan Perón", destacó. La frase fue el motor de una de las tandas de aplausos que el colmado salón de conferencias del Hotel NH City le entregó al discurso de la senadora.

Entusiasmada por la postal mendocina, Fernández de Kirchner afirmó: "Tuve claramente la sensación que habíamos dado un salto cualitativo en la historia de los argentinos, y es cualitativo porque los que allí estábamos no habíamos renunciado a nuestra historia". Emocionada, la senadora afirmó que los desafíos del futuro, las políticas de Estado, pasan por "los consensos". En este punto fue donde reclamó "concertación y consolidación política". Cuando opinó sobre la gestión de su marido, la senadora derramó optimismo. Afirmó que "los argentinos estamos en un momento inmejorable. Hemos logrado cosas que parecían impensadas hace cuatro años".

Lagos planteó la necesidad de que el Estado implemente políticas públicas "para todos los sectores". La afirmación vino a reivindicar una política que actúe como la contracara del neoliberalismo. En su análisis, "los consensos" son la base necesaria para lograr cambios profundos. Luego de comentar los problemas de la transición que siguió a la dictadura de Augusto Pinochet, Lagos afirmó que "una sociedad que espera que el mercado todo lo resuelva, va a terminar siendo una sociedad de mercado, con las diferencias que tiene el mercado". Junto con los consensos, Lagos reivindicó la democracia, como herramienta que garantice los cambios sostenidos en el tiempo.

DyN



El ex presidente chileno Ricardo Lagos y Cristina Kirchner.
Compartieron escenario en un seminario sobre modernización del Estado.



MENINGITIS

Una persona que trabajaba en la sede del rectorado de la UBA murió ayer de meningitis. Por este hecho, las autoridades académicas resolvieron el cierre de la dependencia de manera preventiva. "La Universidad de Buenos Aires resolvió desalojar preventivamente por 24 horas la sede ubicada en Uriburu 950 (Barrio Norte). La medida obedece al fallecimiento de un agente del personal no docente que se desempeñaba en ese establecimiento", informó la UBA a través de un comunicado. La víctima fue asistida de urgencia en una clínica privada de la localidad bonaerense de Monte Grande, donde a los pocas horas perdió la vida. En la sede desalojada funcionan las dependencias administrativas del rectorado.

Perpetuas confirmadas

La Cámara de Casación Penal confirmó las condenas a prisión perpetua a los tres ex policías federales que torturaron y asesinaron a Ezequiel Demonty en 2002. Para la Justicia, los agentes son culpables del crimen y de la imposición previa de torturas porque obligaron con amenazas al joven y a dos de sus amigos a nadar en el Riachuelo, donde Demonty se ahogó. De esta manera, la Sala IV de Casación ratificó el fallo del Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 8 en el que se determinó que la víctima había sufrido torturas y rechazó los recursos presentados por la defensa.

Secuestro y liberación

Un hijo de una ejecutiva de la empresa del ferrocarril General Belgrano fue secuestrado ayer en la localidad bonaerense de Ramos Mejía. Luego de varias horas de permanecer en cautiverio en una villa de Bernal, el joven, de 28 años, fue liberado por los captores, luego de que la policía frustrara el cobro del rescate de 20 mil dólares, cuatro mil pesos y las joyas de la familia. La policía logró detener a dos de los secuestradores. Ellos se ganaron el apodo de "Banda de los anteojos negros", porque en vez de encapuchar a sus víctimas les colocaban anteojos oscuros para no llamar la atención de testigos.

Encuentro agropecuario

Organizaciones de campesinos, indígenas y trabajadores rurales participarán a partir de hoy y hasta el sábado de un encuentro nacional en la localidad bonaerense de Cañuelas. La reunión, convocada por el Programa Social Agropecuario (PSA), dependiente de la secretaría de Agricultura de la Nación, tiene como objetivo "orientar la participación del sector en el PSA", explicó el coordinador nacional del programa, Javier Scheibengraf. El evento se realiza en el hotel del predio del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (Smata).

El ataque comando a una comisaría para liberar un preso en Escobar

Por Raúl Kollmann

Un grupo tomó la seccional de Maschwitz y liberó a un detenido. Otros cuatro aprovecharon para huir. El preso estaba con nombre falso. Las dudas sobre el detenido y sobre la actuación policial.

Télam



En la comisaría de Maschwitz, un modesto chalet frente a una plaza, había cuatro policías.
Tras liberar al preso, la banda se llevó armas, incluidos dos ametralladoras y chalecos antibalas.

La historia oficial es provisoria y dice lo siguiente: aproximadamente entre siete y diez hombres, con armas largas, tomaron la comisaría de Maschwitz para conseguir la liberación de un preso, Claudio "El Pulga" Lugo Villarreal, que en realidad sólo estaba imputado de andar en una moto de baja cilindrada, tenía un arma y se resistió a la detención. "Era un delincuente de la zona, no un pesado", lo definieron en la fiscalía. De los cuatro policías bonaerenses que estaban en la dependencia, uno se encontraba en el baño; el segundo, desarmado, porque así lo establece la regla para quien ejerce la custodia directa de los presos; la tercera era una mujer con poca experiencia y, por último, el comisario, que no pudo reaccionar ante la superioridad numérica. Además, El Pulga o El Tuerto, como también le decían, estaba allí, en una comisaría con poca estructura, justamente porque no era considerado un pesado. La historia oficial es provisoria porque no cierra: ninguna banda hace semejante operativo para rescatar a un "livianito". Con las horas fueron apareciendo otros elementos del prontuario de El Pulga, quien estaba como preso light porque fue detenido con otro nombre.

La comisaría de Maschwitz es en realidad un modesto chalet frente a una plaza. En la madrugada irrumpió el grupo comando, que no sólo redujo a los cuatro efectivos que estaban de guardia, sino que se llevó las armas –entre ellas dos ametralladoras– y los chalecos antibalas. Los sujetos entraron con los rostros cubiertos con gorros de lana, fusiles FAL en la mano, tijeras para romper cadenas y candados y el objetivo de rescatar únicamente a Lugo Villarreal. Los otros presos se escaparon porque vieron la puerta abierta.

Según un informe que le entregaron anoche al Ministerio de Seguridad, el Servicio Penitenciario advirtió que El Pulga estuvo en los penales de Azul, La Plata y Melchor Romero; que en 1996 fue calificado de máxima peligrosidad y se lo catalogó como autor de numerosos robos a mano armada, además de integrante de una banda de piratas del asfalto. En la fiscalía de Escobar todavía no lo pueden creer. "A ese tipo lo tuvimos preso por un robo hace poco tiempo y quedó en libertad. Es de acá de la zona de Zárate. ¡Qué va a ser un pesado!", comentaban en el ámbito judicial.

> **Equipo:** ***Los sujetos entraron con los rostros cubiertos con gorros de lana, fusiles FAL, tijeras para romper cadenas y candados y el objetivo de rescatar a Lugo.***

En los tribunales de la zona de San Isidro sospechan de arreglos con policías. Es decir que a Lugo Villarreal lo detuvieron más de una vez, sabían quién era, le cobraban y terminaban haciéndole un expediente con otra identidad y un delito mucho menor. Desde el Ministerio de Seguridad llegaron a Escobar el superintendente Daniel Rago y varios integrantes de Asuntos Internos. Por ahora, sostienen que no hubo responsabilidad de los que estaban en la comisaría tomada y mirarán con detalle quién y cómo se hizo la detención. De todas maneras, en La Plata afirman que la identificación se hace en el ámbito judicial, no en el policial. En el Servicio Penitenciario dicen que lo tuvieron como interno hasta 2002 y les sorprendía que se hubiera evaporado en el aire, ya que nunca hubo registros de sus nuevos domicilios y, menos todavía, de que hubiera cometido algún delito. Anoche todos se percataron de que El Pulga o El Tuerto ya no usaba más su verdadero apellido, Lugo Villarreal, sino que andaba por la vida con nueva identidad.

Anoche se buscaba recapturarlo. Y también a los otros cuatro detenidos que se encontraron con la puerta abierta.

GARCIA BELSUNCE NEGO HABER INICIADO UNA PESQUISA

El padre, ante los jueces

El padre de María Marta, Horacio García Belsunce, y el primer abogado de Carrascosa en la causa, José Scelzi, pasaron ayer por la sala de audiencias para declarar como testigos. García Belsunce (p) negó haber iniciado una investigación paralela a la que llevaba el fiscal Diego Molina Pico y sostuvo que, de haberla iniciado, el primero en enterarse hubiera sido el fiscal. Scelzi, por otro lado, confirmó que se había realizado una investigación paralela, que fue ordenada por Horacio García Belsunce, pero no padre, sino hijo, y que los recursos para pagar la investigación provenían del propio Carrascosa.

García Belsunce padre declaró como testigo después de aclararse que había ocurrido un error en su citación, lo que motivó, en la audiencia anterior, que la defensa considerara desistir de su testimonio y que el fiscal Molina Pico pidiera citarlo como testigo de la fiscalía. García Belsunce dijo que llamó a Molina Pico el sábado pasado, después de enterarse de que el perito Raúl Torre, como testigo, había declarado haber sido contratado por "el doctor García Belsunce" para realizar una investigación privada en el caso. Se trató de una confusión: Torre se refería a García Belsunce hijo.

Lo cierto es que el padre de María Marta subrayó ayer que "no lo conozco a ese señor (Torre)", "no encargué a él ni a nadie ninguna investigación paralela". García Belsunce padre, que el 15 de mayo pasado publicó un aviso fúnebre en *La Nación* despidiéndose "con afecto y admiración" del marino condenado por secuestrador Luis Mendía, ayer testimonió que "jamás intervine en este juicio porque creo en la Justicia y en todos los funcionarios que la integran".

Esa declaración, de algún modo, podría leerse en el juicio como un apoyo a la labor del fiscal, cuyo apartamiento del caso fue solicitado en reiteradas ocasiones por Carrascosa y sus abogados. Fue ayer la primera ocasión en que García Belsunce (p) habló públicamente sobre el caso desde el día en que la muerte de su hija saltó a los medios tras la autopsia. Y lo hizo sosteniendo la labor del fiscal cuestionada por la defensa. En tren de especular, también podría pensarse que la razón va más allá del juicio y tiene que ver con una cuestión de vínculos y posturas: García Belsunce también conoció al almirante Molina Pico, padre del fiscal.

A García Belsunce padre lo siguió el abogado José Scelzi. El letrado confió que acompañó a Horacio García Belsunce hijo para contratar a Torre y al médico forense Osvaldo Raffo para realizar la mentada investigación paralela. Y agregó que "los recursos" provinieron por el propio Carrascosa.

Scelzi respondió ofuscado a la pregunta de si había sido él quien había solicitado cremar el cuerpo de María Marta, según declararon empleados del cementerio privado Jardín de Paz. Por tres ocasiones, Scelzi se mostró contrariado porque consideraba injuriosa la pregunta. "¡Yo no puedo tolerar por mis antecedentes que se me pregunte esa barbaridad de contenido calumnioso!", reaccionó levantando la voz. "Mire, señora presidenta, usted tiene su prestigio, yo tengo mi prestigio, hemos ganado prestigio en la sociedad", amagó con continuar el testigo hasta que la jueza lo reconvino exigiéndole que de una vez desmintiera o confirmara a los testigos. "¡No. Categóricamente no! Considero que es una barbaridad que se me esté preguntando esto a mí. Y quiero que ustedes, señores jueces, lo sepan." Dijo que "no vine a defender a Carrascosa, yo quiero saber quién mató a mi amiga (María Marta)". Igualmente, al concluir, agregó que "tengo la certeza de que Carrascosa es inocente".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12 20 AÑOS

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4

UN NENE MUERTO AL EXPLOTAR UNA CASA EN SAAVEDRA

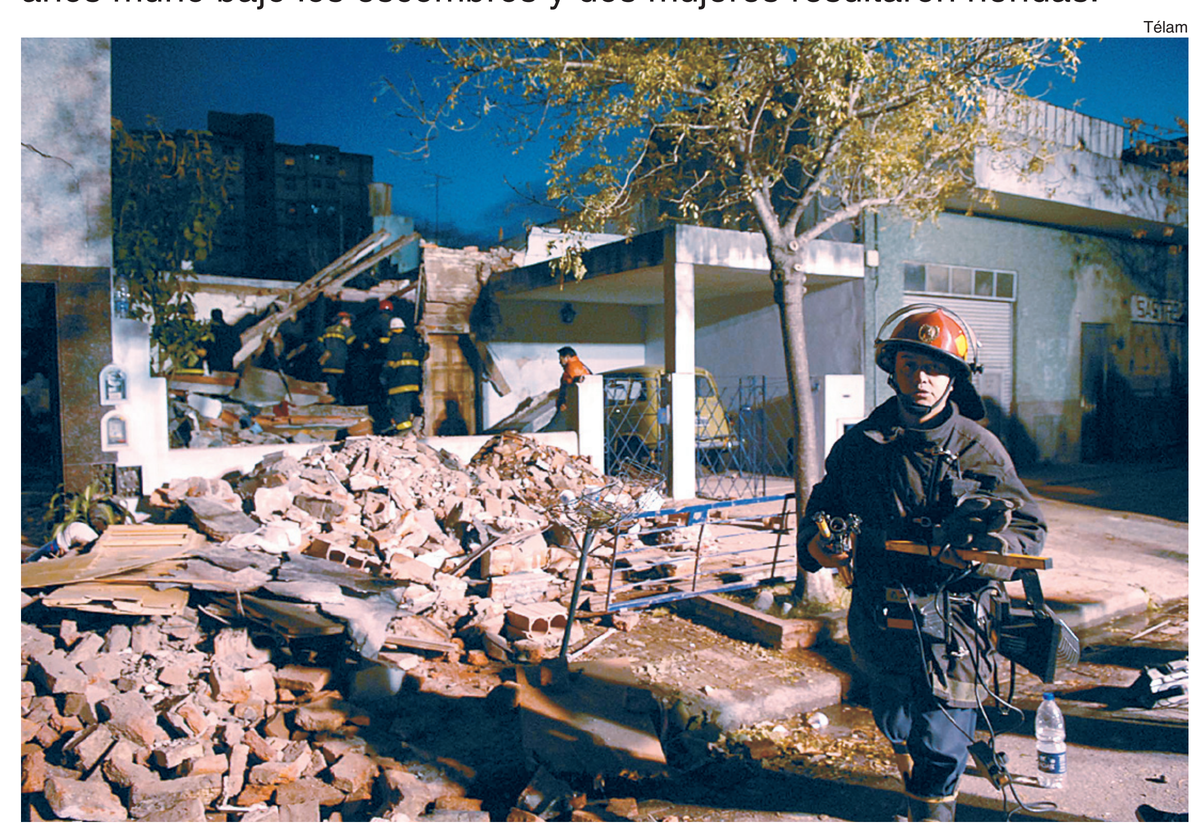
Estallido y drama por el gas

Una acumulación de gas provocó la explosión de una casa y parte de las viviendas vecinas, en Tronador y Arias. Un chico de doce años murió bajo los escombros y dos mujeres resultaron heridas.

Ayer, a las tres de la tarde, la violencia potencial del gas que llega a los hogares se reveló una vez más: una explosión destruyó totalmente una casa en Tronador y Arias, barrio de Saavedra, mató a un chico de doce años e hirió a dos mujeres. El niño y una de las mujeres se hallaban en una casa adyacente y fueron alcanzados cuando la pared medianera se desplomó. El nene quedó enterrado bajo los escombros y la mujer sufrió fracturas expuestas. Otra mujer, que estaba en la casa derrumbada, sufrió quemaduras; esta última habría provocado involuntariamente la explosión al accionar un interruptor de luz sin advertir que, por una pérdida, se había producido una acumulación de gas.

Eran las 15.10 de ayer cuando la pesada reja metálica de la ventana de la casa de la calle Tronador 4570 voló a través de la calle hasta la vereda de enfrente. Tal fue la fuerza del estallido que provocó el derrumbe total de la construcción, una antigua casa de una planta con una galería y un patio delantero. Según los vecinos, los dueños de casa se habían ido de vacaciones y una señora se ocupaba del cuidado de la casa. Para los primeros peritajes de la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal, se habría producido una acumulación de gas, por un defecto en la instalación, y, probablemente cuando la señora accionó un interruptor de luz, se produjo la chispa que desencadenó la tragedia. Según otra versión policial, mientras se efectuaba una refacción en la casa contigua fue perforado "un caño maestro" de gas, lo cual habría causado el estallido. En todo caso, oficialmente, "se investigan las causas del siniestro".

Télam



La pesada reja metálica de la ventana de la casa voló a través de la calle hasta la vereda de enfrente.
No está claro todavía el origen de la acumulación del gas en la vivienda, cuyos dueños no estaban.

El derrumbe de la medianera sobre el patio de la casa adyacente causó la muerte del niño, que la policía identificó como Juan Paulluel, de 12 años. No murió en el acto. Gustavo Zárate, vecino que, de inmediato, se acercó a ayudar, escuchó su voz desde abajo de los escombros: "Era un quejido distinto a cualquier otro, yo no me lo puedo sacar de la cabeza". Zárate y otros vecinos procuraron mover los escombros, pero "eran muy pesados, unas vigas impresionantes, no pudimos hacer mucho –contó–. Había una señora que pedía por el nene, y a ella la pudimos ayudar. Yo mismo estaba mareado por el olor a gas". Según otros vecinos, el niño era hijo de una empleada de esta señora, que vive en la casa contigua.

Siete dotaciones de bomberos trabajaron para remover los escombros; en un principio se temió que hubiera más personas sepultadas, pero no fue así. La Guardia de Auxilio de la ciudad apuntaló los restos de la casa y las paredes de la vivienda lindera, totalmente agrietadas.

Cinco ambulancias del SAME se habían hecho presentes, pero sólo hubo que trasladar a dos mujeres de 72 y 60 años, la que estaba en la casa derrumbada y la que se hallaba en la vivienda contigua, con el niño. Ambas tenían quemaduras y traumatismos –una de ellas sufrió fracturas expuestas–. Fueron trasladadas al Hospital Pirovano.

Informe: Elisabet Contrera.

SUBTE H

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, inaugurará hoy las obras realizadas en la nueva Línea H del subterráneos, que correrá desde la estación Once, en Plaza Miserere, hasta la esquina de Jujuy y Caseros, y se denominará "Paseo del Tango". El acto se llevará a cabo a las 9 en la estación Humberto I, donde Telerman estará acompañado por su ministro de Planeamiento y Obras Públicas, Juan Pablo Schiavi. El nuevo tendido tiene una extensión de 3,4 kilómetros y contará con cinco estaciones: Caseros, Inclán, Humberto I, Venezuela y Once, donde, a través de murales, se rinde homenaje a grandes figuras del tango. En Humberto I y Once se podrá hacer trasbordo con las líneas E y A. Según un comunicado del gobierno porteño, la nueva línea acercará el subte a más de 93.000 vecinos y facilitará el acceso a este medio de transporte a los alumnos de 55 escuelas.

Eclipse de estrella

Si las temperaturas acompañan, hoy a la tarde se podrá ver un eclipse de estrella. Este fenómeno se producirá entre las 19.35 y 19.45. La luna se acercará hasta la estrella más brillante y grande llamada Antares, la ocultará y volverá a aparecer por el otro lado, según explicó Federico Kurtz, director del grupo Sur Astronómico. El especialista además explicó que hoy ocurrirá otro fenómeno particular: "La segunda salida de la luna llena en mayo, algo que pasa cada dos años y medio". Este eclipse es conocido en el mundo como "Luna azul", pero esto no significa que cambie de color.

CREYERON QUE ERA SECUESTRADOR

Detención y golpes

Un productor agrícola que vive al lado de la quinta donde Ernesto Rodríguez estuvo secuestrado denunció ayer en el juicio que durante el operativo del rescate los policías lo detuvieron al confundirlo con un secuestrador, le pegaron e incluso le robaron 12 mil pesos de su casa.

Juan Carlos Casciaro estuvo dos semanas preso compartiendo calabozo con la banda de Sergio Leiva, alias "El Negro Sombra", hasta que la Justicia determinó que nada tenía que ver con el secuestro.

Casciaro fue detenido por la Policía Bonaerense en el operativo de liberación de la víctima, concretado la mañana del 4 de febrero de 2004, en una vivienda situada en el kilómetro 96,500 de la ruta 7, en San Andrés de Giles. La confusión se dio porque el propio Casciaro escuchó los movimientos policiales y salió de su casa –ubicada al lado de la quinta del cautiverio de Rodríguez–, armado con una escopeta.

"Escuché ruidos, salí con la escopeta porque ya me habían robado cinco veces y cuando veo que son policías, la guardo y empezó el tiroteo", relató Casciaro luego de declarar ante el tribunal oral de San Martín. "Le dije a mi empleado que se esconda y en ese momento me apuntaron con las armas y me dijeron que me acercara a la tranquera. Cuando llegué me tiraron al piso y me golpearon", dijo el hombre.

Casciaro contó que los policías le preguntaban "¡cuántos son!, ¡dónde están! y ¡cuántos se escaparon!" y que él no contestaba porque no entendía a qué se referían, ya que en los 43 días que Rodríguez estuvo secuestrado en la casa de al lado, no vio nada sospechoso porque a ambas propiedades las divide un gran matorral.

El testigo se quebró delante de los jueces cuando recordó que los policías lo llevaron a su casa, donde continuó la golpiza, y "un hombre de traje" se le acercó, le puso la remera "de capucha" y le dijo: "Ahora conmigo vas a cantar". Casciaro aseguró que policías robaron de su casa unos "12 mil pesos" que tenía de ahorros y que "nunca aparecieron, al igual que otros objetos de valor", razón por la cual inició una causa contra la policía y el Estado. También recordó que cuando estuvo dos semanas detenido en los calabozos de la DDI de La Matanza, junto a los verdaderos secuestradores, los policías "me apretaron pensando que yo había sido el que había herido a dos policías del grupo Halcón", explicó.

El opositor del Kremlin Boris Berezovsky –pedido por Moscú– dijo que su ex guardaespaldas, Lugovoy, podía estar detrás del envenenamiento del espía Litvinenko. Berezovsky dio a la Justicia británica los detalles de una conversación con Lugovoy.



AFP

Litvinenko fue envenenado con Polonio 210; antes de morir acusó al gobierno de Putin.
Rusia rechaza extraditar a su ex agente Lugovoy, pero ofrece cooperar juzgándolo en Moscú.

Londres presiona a Moscú para que extradite al agente que usó polonio

Por Anne Penketh *

Boris Berezovsky reveló detalles de una dramática llamada telefónica posterior a la muerte del ex agente de la KGB Alexander Litvinenko, en la cual el exiliado magnate le rogaba al sospechoso de asesinato que huyera de Rusia hacia Occidente. Berezovsky aclaró su relación con el ex agente de la FSB Andrei Lugovoy, justo antes de que la oficina del fiscal general ruso anunciara que había sido descartado el intercambio de los dos hombres para ser juzgados. Berezovsky es buscado en Rusia por fraude, mientras que Gran Bretaña quiere extraditar a Lugovoy, sospechado de haber asesinado a Litvinenko con su veneno radiactivo polonio 219.

Hablando el martes a la noche en la Academia Miller, Berezovsky dijo que había conocido a Lugovoy, su ex guardaespaldas, "durante largo tiempo", y confiaba en él. Después de la muerte de Litvinenko en noviembre último, Lugovoy llamó por teléfono al millonario. "Le dije, si no sos culpable, deberías venir a este país y hablar con Scotland Yard. No existe la posibilidad de que vayas a la cárcel si sos inocente. Le dije que había rastros de polonio por toda Europa, incluyendo en mi oficina, y que él tenía que explicarlo. No recibí contestación de Lugovoy", dijo Berezovsky, añadiendo que "todos los pasos de Lugovoy confirman que él está detrás del envenenamiento". Berezovsky dijo que se sentía preocupado por el rol de Lugovoy en el asesinato, ya que el ex agente lo había protegido a él y a su familia en Rusia, así como al ex primer ministro, pro reforma, Yegor Gaidar.

Lugovoy niega cualquier conexión con el asesinato de Litvinenko, que sucedió después de una reunión entre los dos hombres y un tercer ex agente de seguridad ruso, Kmitri Kovtun, en un hotel de Londres. "Aún ahora tengo una extraña sensación", dijo Berezovsky, quien no dio más detalles pero insinuó que Lugovoy puede haberse visto obligado a cometer el asesinato. Señaló que el ex agente había estado en prisión en 2001 después de intentar sacar de la cárcel a un asociado de Berezovsky, el ex vicedirector de Aeroflot, Nikolai Glushkov, que estaba preso por fraude.

La semana pasada, Berezovsky le dijo a un periodista que la vida de Lugovoy podía estar en peligro porque "había sido testigo de un crimen de Putin". Berezovsky frecuentemente acusó al presidente ruso de estar detrás del asesinato de su empleado, Litvinenko, que también acusó a Putin de su propio asesinato en una declaración hecha en su lecho de muerte. El martes a la noche repitió la acusación, pero negó que se hubiera convertido en un huésped incómodo para Gran Bretaña, que le dio asilo político en 2003. En una reciente entrevista con *The Guardian* dijo que había pedido el uso de la fuerza para derrocar al presidente Putin.

Berezovsky sostuvo que, gracias a sus esfuerzos, Occidente estaba ahora más consciente del "peligro real" que representaba el presidente Putin. "En 2001, sólo el diez por ciento pensaba que era peligroso en Occidente. Ahora es el noventa por ciento", dijo Berezovsky, agregando que temía por su propia seguridad después de la muerte de Litvinenko. Cuando se le preguntó qué debía hacer Gran Bretaña si Rusia seguía negándose a extraditar al sospechoso, Berezovsky replicó: "Esto no es sólo un problema para Gran Bretaña, es un problema para Occidente". Sugirió que se podrían invocar sanciones económicas para presionar a las autoridades rusas para que acaten el pedido.

Rusia señaló que está constitucionalmente impedida de extraditar a un ciudadano ruso para ser juzgado en el exterior, pero ofreció cooperar juzgando a Lugovoy en Moscú. Las autoridades británicas firmemente descartaron esa opción. Los fiscales generales, Lord Goldsmith de Gran Bretaña y Yuri Chika de Rusia, se encontraron el viernes pasado en la reunión del G-8 en Munich y el británico dijo: "Este asesinato fue cometido en el Reino Unido, la evidencia está en el Reino Unido, un ciudadano británico fue asesinado y otra gente puesta en peligro y, por lo tanto, es correcto que un sospechoso se enfrente a la Justicia en una corte del Reino Unido".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

TENSION ENTRE MOSCU Y WASHINGTON

Un misil de Putin a Bush

Un día después del lanzamiento de un nuevo misil intercontinental ruso, la Casa Blanca anunció que el presidente George Bush y su par ruso, Vladimir Putin, se reunirán el 1º de julio en Maine. Los dos temas principales de la agenda serán el programa nuclear iraní y el proyecto estadounidense para instalar interceptores y radares en República Checa y Polonia, creando un escudo antimisiles en el ex patio trasero soviético. Según Washington, para proteger a Europa de un eventual ataque desde Medio Oriente.

Moscú viene cuestionando la iniciativa norteamericana desde el principio. Por eso nadie dudó del mensaje que quiso enviar el Kremlin el martes al lanzar su nuevo misil. "Este misil podrá enfrentar cualquier ataque enemigo y superar un escudo antimisiles", sostuvo el viceprimer ministro de Defensa ruso, Serguei Ivanov. El misil en cuestión es un RS-24 y puede cargar hasta diez cabezas nucleares, que pueden ser dirigidas en forma independiente, razón por la cual son muy difíciles de interceptar.

El vocero de la Casa Blanca, Tony Snow, no quiso mencionar el lanzamiento ayer al anunciar el encuentro presidencial. Sin embargo, es una de las principales preocupaciones de Washington. Bush quiere asegurarse el apoyo de Moscú en su cruzada contra el programa nuclear iraní, pero para hacerlo tendrá que superar el enfrentamiento por el escudo antimisiles. Pero los rusos no se la harán fácil. Ayer el canciller Serguei Lavrov aseguró que se relanzó la carrera armamentista.

ISLAMABAD

Osama

Por Angeles Espinosa *

La amenaza de Al Qaida sobre Occidente se hace cada día más firme. Mientras los talibanes recuperan los territorios perdidos en Afganistán tras el 11-S, la organización terrorista de Osama bin Laden campea a sus anchas por Pakistán, se extiende por diversos países –desde Somalia al Magreb– y recluta en Europa, para su ejército mundial, a jóvenes musulmanes no integrados en los países de acogida. Su gran baza es el estrepitoso fracaso de la política de EE.UU. en Medio Oriente y Afganistán, que incluye desde la invasión de Irak y la conversión de este país en un campo de entrenamiento de terroristas suicidas hasta la incapacidad estadounidense para reconstruir tanto Irak como Afganistán.

Pakistán está en el punto de mira de EE.UU. A pesar de tratarse de un aliado clave en su "guerra contra el terrorismo", declaraciones públicas y filtraciones oficiosas han empezado a cuestionar, si no su cooperación, sí su estrategia antiterrorista. La incapacidad del gobierno de Pervez Musharraf para controlar las regiones tribales fronterizas con Afganistán y el efecto rebote desencadenado en Irak están permitiendo el resurgimiento de Al Qaida. Todos los analistas consultados coinciden en que el grupo de Bin Laden está organizándose en Pakistán, luchando en Irak y reclutando en Europa.

¿No se había debilitado a Al Qaida hasta casi anularla? Oficialmente, era el único logro indiscutible de la campaña que Estados Unidos lanzó a raíz el 11-S, tras el fiasco de Irak y la falta de avances en Afganistán. Sin embargo, en los últimos meses han aumentado los indicios de un resurgir del grupo terrorista. Investigaciones policiales y judiciales han encontrado sus huellas en, entre otros, la trama de los atentados contra el metro de Londres de julio de 2005 y el complot para hacer estallar 10 aviones con explosivos líquidos desmantelado el verano pasado. Todas las pistas llevan a Pakistán, o más concretamente a las regiones tribales de su frontera con Afganistán.

"Bin Laden está reconstruyendo Al Qaida", titulaba llamativamente el pasado domingo una información de *The New York Times*. Fuentes de los servicios de información y de la lucha contra el terrorismo de EE.UU. sostienen que, desde Pakistán, la cúpula del grupo ha logrado restablecer un control significativo sobre la red terrorista y establecer una serie de bases de entrenamiento, incluida una que "puede estar entrenando a agentes capaces de atacar objetivos occidentales".

Analistas independientes reconocen la gravedad de la amenaza que continúa representando Al Qaida, pero niegan que se haya producido un cambio repentino. "No hay nada nuevo, pero la presión (de EE.UU.) sobre Pakistán está creciendo mucho ante la esperada ofensiva de primavera de los talibanes para la que la OTAN no está preparada y armada de forma adecuada", señala desde Lahore Ahmed Rashid. El autor de *Los talibán* recuerda que EE.UU. no ha logrado reunir todas las tropas y he-

ESTA EN LA MIRA DE ESTADOS UNIDOS A PESAR DE SER UN ALIADO CLAVE

crece en Pakistán y recluta en Europa

Al Qaida se está organizando en las regiones tribales fronterizas con Afganistán. Todas las pistas llevan al norte y sur de Waziristán. Según analistas, la red terrorista está cultivando conexiones y relaciones en Medio Oriente, norte de Africa y Europa.

AFP



Al Qaida ha resurgido en la frontera afgano-paquistaní pese a la caída de los talibanes afganos.
Los analistas señalan que el problema de fondo es la cultura jihadista que se instaló en Pakistán.

licópteros que deseaba de sus socios en esa alianza militar.

"Al Qaida ha resurgido, en tanto organización terrorista, en las áreas tribales de Pakistán, concretamente en el norte y sur de Waziristán, pero no es un proceso que haya ocurrido de súbito, sino que venía desarrollándose desde hace ya tiempo", admite por su parte Fernando Reinares, director del Programa sobre Terrorismo Global del Real Instituto Elcano. Aunque para este analista "no está claro que Al Qaida disponga allí de la infraestructura y los recursos suficientes como para planificar y ejecutar con éxito grandes atentados", en su opinión sí cuenta con "instalaciones para adoctrinar y entrenar a potenciales terroristas, de origen paquistaní o foráneo, también europeo".

La novedad es sin duda el cambio de actitud de Washington. En contraste con el triunfalismo del presidente Bush el pasado octubre ("Estamos ganando. Al Qaida está en fuga"), John Negroponte reconoció el pasado enero que persiste la amenaza. En su evaluación anual de riesgos aún como jefe de todas las agencias de Inteligencia, hizo oficial lo que ya era un secreto a voces en Islamabad y Kabul, que esa organización ha encontrado escondites "seguros" en Pakistán y "está cultivando conexiones y relaciones" en Medio Oriente, norte de Africa y Europa. Esa inusitada crítica a su aliado revelaba la frustración estadounidense por la falta de resultados.

El problema de fondo es la peculiar cultura jihadista que se ha instalado en Pakistán durante las últimas décadas. Después de años de utilizar a los grupos radicales islámicos para avanzar en sus objetivos en Cachemira o en Afganistán, esa ideología ha penetrado amplias capas de la sociedad paquistaní. Pero, además, algunos observadores interpretan que el ejército no termina de pacificar la zona fronteriza porque quiere guardarse una carta en la manga frente a su vecino del oeste.

En cualquier caso, el enfoque puramente militar del problema no da frutos. Al contrario, está alentando el extremismo. Las decisiones unilaterales del ejército ignoran a la población local, predominantemente pastún. Mientras Islamabad no aclare sus relaciones con esa comunidad que se divide a ambos lados de la Línea Durand (la frontera internacional que Afganistán nunca ha reconocido) y por ende con Kabul, cualquier solución será transitoria. Y ocho años después del golpe de Estado de Musharraf, muchos dudan de que un gobierno militar pueda conseguirlo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Tribunal para el Líbano

El Consejo de Seguridad de la ONU aprobó ayer por mayoría la creación de un tribunal internacional para el Líbano, que deberá juzgar a los responsables de la muerte en 2005 del ex primer ministro libanés Rafiq Hariri. La resolución fue adoptada con los votos de 10 de los 15 miembros del Consejo y la abstención de China, Rusia, Indonesia, Sudáfrica y Qatar. El tribunal, que tendrá un mandato de tres años, entrará en vigor el 10 de junio próximo, en un lugar aún no determinado, si para esa fecha ha recibido el visto bueno del Parlamento libanés. El presidente prosirio, Emile Lahud, considera "ilegítimo" el gobierno del primer ministro, Fuad Siniora, a quien apoyan varios países occidentales. El presidente del Parlamento, Nabih Berri, otra figura de la oposición, se niega a convocar a la Cámara para que pueda continuar el proceso de ratificación. La creación del tribunal fue decidida en principio en 2005 por la resolución 1595 del Consejo. Una convención que crea ese tribunal fue firmada en 2006 entre la ONU y Beirut, pero su ratificación por el Parlamento libanés, exigida por la Constitución, aún no tuvo lugar a causa de la crisis política que padece el Líbano desde noviembre. Hariri fue asesinado con otras 22 personas en un atentado en febrero de 2005, en Beirut, entonces bajo control sirio.

EL EX DIRECTOR DE LA AGENCIA DE MEDICAMENTOS DE CHINA

Condenado a muerte por corrupto

Por José Reinoso *
Desde Pekín

China dictó ayer una condena ejemplarizante. Un tribunal de Pekín sentenció a muerte al ex director de la Administración Estatal de Alimentos y Medicinas Zheng Xiaoyu, de 62 años, por corrupción y abandono de funciones. La decisión se produce en medio de la ola de escándalos que ha sacudido al país en las últimas semanas por las deficiencias en los sistemas de control y de seguridad de los productos farmacéuticos y alimentarios del país asiático, y que van de la fabricación de un ingrediente medicinal falso –a consecuencia del cual han fallecido al menos 100 personas en Panamá– a la exportación de pasta de dientes mezclada con un químico tóxico y de comida para mascotas con aditivos letales.

La sentencia, de una dureza que ha sorprendido, se produce también en el marco de la intensa campaña en marcha contra la corrupción y pone de relieve hasta qué punto el gobierno quiere mostrar que está tomando medidas drásticas para poner freno a la alarma internacional sobre sus productos. Especialmente, cuando se acercan los Juegos Olímpicos de Pekín 2008. Los jueces son nombrados en China por el Partido Comunista (PCCh).

Zheng Xiaoyu sabía que tenía un trabajo privilegiado y rentable. Era el máximo responsable de la Administración Estatal de Alimentos y Medicinas, el organismo encargado de aprobar los fármacos. Ocupaba, por tanto, una posición ideal para ingresar un dinero extra a cambio de mirar hacia otro lado. Pero el cántaro de Zheng fue demasiado a la fuente. En 2005, se jubiló, y el año siguiente comenzó a ser investigado por corrupción por la Comisión Central de Disciplina del partido, del cual fue expulsado en marzo de este año. Todos sus bienes han sido confiscados.

El pasado día 16, comenzó su juicio, tras ser acusado de recibir sobornos –en forma de dinero y regalos– por valor de 6,5 millones de yuanes (630.000 euros) a cambio de conceder registros sin los ensayos pertinentes. Una compañía, Kongliyuan, le pagó supuestamente por aprobar 277 medicamentos, la mayor parte de ellos antibióticos muy rentables. Un total de 31 personas están afectadas por la investigación, incluidos su esposa, Liu Naixue, y su hijo, Zheng Hairong.

Entre los fármacos registrados irregularmente bajo el mandato de Zheng, que comenzó en 1998 –año de creación de la agencia–, figura un antibiótico que mató a 10 personas el año pasado, antes de ser retirado. Las autoridades sanitarias han dicho que van a revisar alrededor de 170.000 licencias, concedidas mientras dirigió el organismo.

"Zheng debía utilizar el poder que le había sido concedido por el Estado y por el pueblo de forma seria y honesta, pero ha ignorado los intereses fundamentales de éstos, aceptando sobornos", declaró el tribunal, según la agencia Xinhua. "Esto ha amenazado la vida y la salud de la gente y ha causado un impacto social muy negativo."

Que el directivo y sus allegados recibían sobres a cambio de aprobaciones era sabido. "Los maletines con dinero eran cosa habitual. Zheng favorecía a aquellos que estaban asociados con él. Pero fue demasiado lejos. Esto le creó muchos enemigos", dice una fuente de la industria farmacéutica, que tiene contactos frecuentes con la agencia del medicamento.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PLAN INTEGRAL DE MEJORAMIENT

Iniciativa Privada · Obras a Licitar · Obras y Proyectos a iniciar (Licitadas o en proceso) · Obras a en Ejecución

Ruta Nacional · Zona urbanizada · Ruta Provincial · Buenos Aires

AU LA PLATA - BUENOS AIRES · ACCESO NORTE · ACCESO OESTE · ACCESO RICCHERI

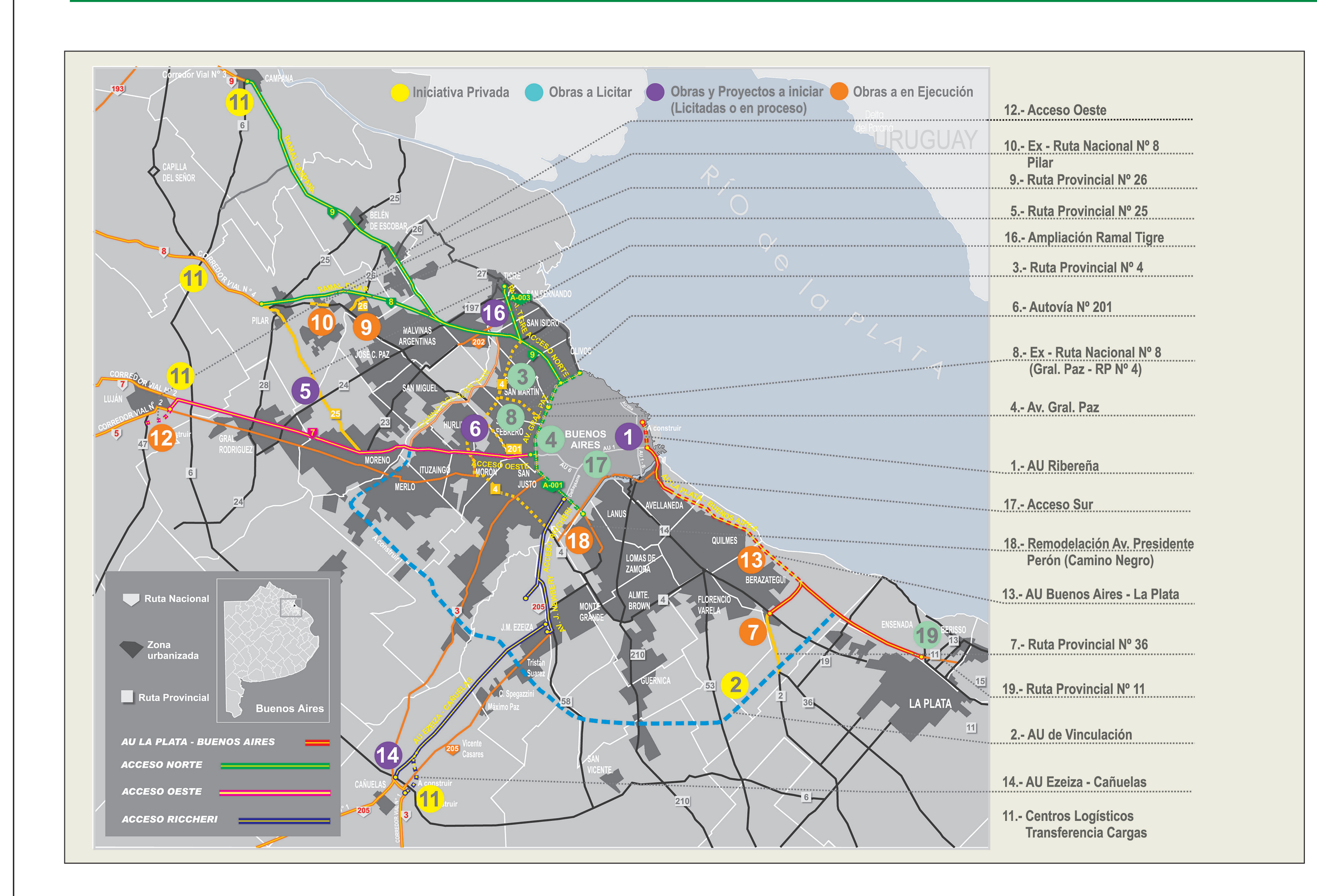
12.- Acce
10.- Ex -
Pilar
9.- Ruta
5.- Ruta
16.- Ampl
3.- Ruta
6.- Auto
8.- Ex -
(Gral
4.- Av. G
1.- AU R
17.- Acce
18.- Rem
Peró
13.- AU B
7.- Ruta
19.- Ruta
2.- AU d
14.- AU E
11.- Centr
Trans

PROPUESTA DE EXPANSION DE SUBTERRA

- **Nueva Línea I** (Palermo – Caballito – Parque Chacabuco)
- **Nueva Línea G** (Retiro – Cid Campeador)
- **Nueva Línea F** (Palermo – Barracas – Constitución)
- **Extensión Línea E** (Retiro – Plaza de Mayo)
- **Extensión Línea A** (hasta Flores
- **Extensión Línea B** (hasta Villa U
- **Extensión Línea D** (hasta Comod
- **Finalización Línea H** (Retiro – Po



PLAN INTEGRAL DE MEJORAMIENTO VIAL DEL AREA METROPOLITANA



PROPUESTA DE EXPANSION DE SUBTERRANEOS

- **Nueva Línea I** (Palermo – Caballito – Parque Chacabuco)
- **Nueva Línea G** (Retiro – Cid Campeador)
- **Nueva Línea F** (Palermo – Barracas – Constitución)
- **Extensión Línea E** (Retiro – Plaza de Mayo)
- **Extensión Linea A** (hasta Floresta)
- **Extensión Línea B** (hasta Villa Urquiza)
- **Extensión Línea D** (hasta Comodoro Rivadavia)
- **Finalización Línea H** (Retiro – Pompeya)

Los 8 puntos claves de la iniciativa

1) Nuevo Sistema de transporte intermodal con tarifa integrada

2) Agencia Metropolitana de Transporte

Se conformará un organismo de autoridad con participación en la inversión necesaria para la renovación de todo sistema de transporte. Implementando un sistema de tarifa integrada entre los distintos modos de transporte público: tren, colectivo y subterráneo. Asimismo el sistema de transporte se organizará con la articulación de capital público y privado.

3) Subtes

85,46 km nuevos de red de subte y premetro.
Se completarán las obras en marcha de la línea H que unirá Retiro - Once - Pompeya.
Además de la extensión en las líneas A y B.
Se construirá un último anillo de transporte guiado integrado al sistema en forma de tranvía de última generación que unirá las líneas D, B, A, y E a la altura de las estaciones Congreso de Tucumán (D), Villa Urquiza (B), Flores (A) (pasando por Villa del Parque), Medalla Milagrosa (E) con extensiones a Ciudad Universitaria y Pompeya.
Se renovará el Ferrocarril Belgrano Norte integrándolo al Sistema y convirtiéndolo en un transporte eléctrico moderno con frecuencias de 5 a 7 minutos. Esta línea tendrá paradas en Retiro con trasbordo a subtes, Aeroparque, Ciudad Universitaria, con trasbordo al nuevo tranvía y Pte. Saavedra. De esta manera se habilitará un medio de transporte rápido y seguro para unir Pte. Saavedra y el Centro, aliviando el sobreuso de la actual línea D y brindando accesibilidad desde el Sistema al Aeroparque, a Ciudad Universitaria y al nuevo Parque Público Costero.
Se construirán 53 nuevos km de Subte, a un ritmo de ejecución de 10 km por año.
Se enviará a la Legislatura un proyecto para una segunda ampliación de la red subterránea que permita ir previendo las inversiones y el crecimiento para los 15 años siguientes.

4) Colectivos

Nueva terminal de ómnibus de media y larga distancia a Liniers.
Se implementará un sistema de carriles exclusivos para el transporte público automotor.
Renovación tecnológica completa hacia tecnologías de poca contaminación ambiental y acústica.
Promoción de parámetros de diseño para todos los componentes del Sistema, que resultarán accesibles para personas con capacidades motrices diferentes y ciudadanos de 3º edad.

5) Tranvías

Además del tranvía ya licitado de Retiro - Puerto Madero, se construirá uno nuevo como anillo de unión de todas las cabeceras de subtes.

6) Trenes

Se enterrarán las vías del ferrocarril transformando la movilidad y la circulación, generando en todos los casos corredores lineales verdes. Este tipo de operaciones urbanas ya ha sido realizado hace décadas en las grandes ciudades del mundo. Sobre la traza se consolidarán espacios verdes lineales con bici sendas y equipamientos públicos.

- **Ejecución del soterramiento del FFCC Sarmiento actualmente paralizado.**
- **Se construirán los pasos a distinto nivel del FFCC Mitre ramal Tigre entre Belgrano y Av. Gral. Paz.**
- **Se construirán los pasos a distinto nivel del FFCC Mitre ramales J.L.Suarez entre Monroe y Av. Gral. Paz.**
- **Se construirán los pasos a distinto nivel del FFCC San Martín desde Palermo hasta Chacarita y soterramiento hasta Villa del Parque.**
- **Se construirán los pasos a distinto nivel FFCC Belgrano Sur desde Pompeya hasta Constitución.**

Nuevo tren eléctrico (Puente Saavedra - C.Universitaria - Retiro)
Supresión de barreras / Cambio de nivel de las vías del FFCC

7) Playas de estacionamiento

Se construirán playas de estacionamiento de disuasión vinculadas al sistema de transporte público guiado (Núñez, Villa Urquiza, AU. 3, Pompeya, Virreyes y Liniers). Playas de estacionamiento de transferencia de transporte privado a público (Núñez, AU. 3, Pompeya, Virreyes, Liniers).

8) Viales

Finalización del anillo vial. Circunvalación de la CABA. 2 tramos: Puerto Madero y 27 de Febrero.
A fin de promover el ordenamiento del tránsito en la Ciudad, se concretará la finalización del anillo vial. Estas obras permitirán aliviar la congestión vehicular, segregando el tránsito pasante por una circunvalación contínua de tránsito rápido. El proyecto contempla la construcción bajo nivel del tramo de autopista que unirá las autopistas Illia - 25 de Mayo y Bs As - La Plata.
La otra obra a realizar para el completamiento del anillo es la continuación de la Avenida Ribereña 27 de febrero, entre Pompeya; su empalme con la AU. 9 de Julio Sur y el empalme con la AU. Bs As - La Plata a través de Avellaneda.

TO VIAL DEL AREA METROPOLITANA

so Oeste

Ruta Nacional Nº 8

Provincial Nº 26

Provincial Nº 25

liación Ramal Tigre

Provincial Nº 4

vía Nº 201

Ruta Nacional Nº 8
. Paz - RP Nº 4)

ral. Paz

ibereña

so Sur

odelación Av. Presidente
n (Camino Negro)

uenos Aires - La Plata

Provincial Nº 36

Provincial Nº 11

e Vinculación

zeiza - Cañuelas

os Logísticos
ferencia Cargas

ANEOS

ta)

rquiza)

doro Rivadavia)

ompeya)

Los 8 puntos claves de la iniciativa

1) Nuevo Sistema de transporte intermodal con tarifa integrada

2) Agencia Metropolitana de Transporte

Se conformará un organismo de autoridad con participación en la inversión necesaria para la renovación de todo sistema de transporte. Implementando un sistema de tarifa integrada entre los distintos modos de transporte público: tren, colectivo y subterráneo. Asimismo el sistema de transporte se organizará con la articulación de capital público y privado.

3) Subtes

85,46 km nuevos de red de subte y premetro.
Se completarán las obras en marcha de la línea H que unirá Retiro - Once - Pompeya.
Además de la extensión en las líneas A y B.
Se construirá un último anillo de transporte guiado integrado al sistema en forma de tranvía de última generación que unirá las líneas D, B, A, y E a la altura de las estaciones Congreso de Tucumán (D), Villa Urquiza (B), Flores (A) (pasando por Villa del Parque), Medalla Milagrosa (E) con extensiones a Ciudad Universitaria y Pompeya.
Se renovará el Ferrocarril Belgrano Norte integrándolo al Sistema y convirtiéndolo en un transporte eléctrico moderno con frecuencias de 5 a 7 minutos. Esta línea tendrá paradas en Retiro con trasbordo a subtes, Aeroparque, Ciudad Universitaria, con trasbordo al nuevo tranvía y Pte. Saavedra. De esta manera se habilitará un medio de transporte rápido y seguro para unir Pte. Saavedra y el Centro, aliviando el sobreuso de la actual línea D y brindando accesibilidad desde el Sistema al Aeroparque, a Ciudad Universitaria y al nuevo Parque Público Costero.
Se construirán 53 nuevos km de Subte, a un ritmo de ejecución de 10 km por año.
Se enviará a la Legislatura un proyecto para una segunda ampliación de la red subterránea que permita ir previendo las inversiones y el crecimiento para los 15 años siguientes.

4) Colectivos

Nueva terminal de ómnibus de media y larga distancia a Liniers.
Se implementará un sistema de carriles exclusivos para el transporte público automotor.
Renovación tecnológica completa hacia tecnologías de poca contaminación ambiental y acústica.
Promoción de parámetros de diseño para todos los componentes del Sistema, que resultarán accesibles para personas con capacidades motrices diferentes y ciudadanos de 3º edad.

5) Tranvías

Además del tranvía ya licitado de Retiro - Puerto Madero, se construirá uno nuevo como anillo de unión de todas las cabeceras de subtes.

6) Trenes

Se enterrarán las vías del ferrocarril transformando la movilidad y la circulación, generando en todos los casos corredores lineales verdes. Este tipo de operaciones urbanas ya ha sido realizado hace décadas en las grandes ciudades del mundo. Sobre la traza se consolidarán espacios verdes lineales con bici sendas y equipamientos públicos.

- **Ejecución del soterramiento del FFCC Sarmiento actualmente paralizado.**
- **Se construirán los pasos a distinto nivel del FFCC Mitre ramal Tigre entre Belgrano y Av. Gral. Paz.**
- **Se construirán los pasos a distinto nivel del FFCC Mitre ramales J.L.Suarez entre Monroe y Av. Gral. Paz.**
- **Se construirán los pasos a distinto nivel del FFCC San Martín desde Palermo hasta Chacarita y soterramiento hasta Villa del Parque.**
- **Se construirán los pasos a distinto nivel FFCC Belgrano Sur desde Pompeya hasta Constitución.**

Nuevo tren eléctrico (Puente Saavedra - C.Universitaria - Retiro)
Supresión de barreras / Cambio de nivel de las vías del FFCC

7) Playas de estacionamiento

Se construirán playas de estacionamiento de disuasión vinculadas al sistema de transporte público guiado (Núñez, Villa Urquiza, AU. 3, Pompeya, Virreyes y Liniers). Playas de estacionamiento de transferencia de transporte privado a público (Núñez, AU. 3, Pompeya, Virreyes, Liniers).

8) Viales

Finalización del anillo vial. Circunvalación de la CABA. 2 tramos: Puerto Madero y 27 de Febrero.
A fin de promover el ordenamiento del tránsito en la Ciudad, se concretará la finalización del anillo vial. Estas obras permitirán aliviar la congestión vehicular, segregando el tránsito pasante por una circunvalación contínua de tránsito rápido. El proyecto contempla la construcción bajo nivel del tramo de autopista que unirá las autopistas Illia - 25 de Mayo y Bs As - La Plata.
La otra obra a realizar para el completamiento del anillo es la continuación de la Avenida Ribereña 27 de febrero, entre Pompeya; su empalme con la AU. 9 de Julio Sur y el empalme con la AU. Bs As - La Plata a través de Avellaneda.



Cayó un jefe policial en Brasil por filtrar datos

El número dos de la Policía Federal fue separado por el juez que investiga supuestos retornos en la adjudicación de obra pública que ya le costó el cargo a un ministro.

El presidente del Senado brasileño, Renan Calheiros, no logra convencer a sus colegas y deshacerse de las sospechas sobre su participación en el esquema de sobornos y licitaciones fraudulentas de obras públicas nacionales y estaduales, que ya involucró a decenas de funcionarios. Ayer su abogado presentó una carpeta con documentación a la Justicia para respaldar la defensa que había pronunciado el senador frente a la Cámara esta semana. Sin embargo, todavía quedan muchos agujeros negros en su historia, como él mismo reconoce. La que tampoco ha logrado salir ilesa de esta ola de acusaciones y denuncias es la Policía Federal (PF), la misma que sacó a la luz la connivencia de empresas constructoras y funcionarios públicos. La jueza que lleva el caso, Eliana Calmon, separó de su cargo a tres hombres de la jerarquía policial, incluido el número dos de la institución.

Los funcionarios de la policía son el director ejecutivo y segundo en la línea de mando, Zulmar Pimente, el superintendente de la PF en el estado de Bahía, César Nunes, y Paulo Bezerra, designado para asumir próximamente la Secretaría de Seguridad Pública en ese mismo estado. Calmon acusa a los tres de obstaculizar las investigaciones de la policía, especialmente la que desembocó en un nuevo escándalo de corrupción, que ya forzó la reciente renuncia del ex ministro de Minas y Energía Silas Rondeau y la detención de 48 funcionarios y empresarios dos semanas atrás. Según una investigación de contrainteligencia, ordenada por el propio presidente Luiz Inácio Lula da Silva, Pimente habría difundido información protegida por el secreto de sumario. El hasta ayer número dos de la policía rechazó las acusaciones y aseguró que se trata de una campaña sucia interna para desprestigiarlo.

La Justicia todavía no ha señalado formalmente al presidente del Senado como un sospechoso. Sin embargo, las sospechas sobre el aliado de Lula ocupan la primera plana de todos los medios, controlados en su mayoría por la oposición. El día después de su presentación en el Senado, todos los diarios, acompañados con voces de la oposición de derecha y de izquierda, coincidieron en que Calheiros no logró probar su versión. Según explicó, es verdad que tiene una hija extramatrimonial de tres años con la periodista Monica Veloso y que le enviaba dinero mensualmente, pero negó que ese dinero fueran coimas de una empresa constructora, como sostuvo en su última edición la revista *Veja*. Calheiros aseguró que el lobbista de la empresa es en realidad un viejo amigo que sólo le estaba haciendo un favor para mantener fuera de los medios la situación con su hija.

Pero lo que también reconoció Calheiros es que no puede dar cuenta de los pagos mensuales de más de 1500 dólares que realizó antes de diciembre de 2005, cuando reconoció formalmente a su hija. Ayer su abogado presentó recibos de todos los pagos desde esa fecha en adelante, pero no pudo responder por los anteriores. El abogado de Veloso rechazó parte de la versión de Calheiros y reivindicó la denuncia de *Veja*. Ese cuestionamiento más la escucha telefónica que se difundió entre Calheiros y uno de los procesados por el escándalo volvieron a dejar al senador bajo la lupa de sus colegas. El Partido Socialismo y Libertad, una escisión del PT, presentó una moción en el Congreso para pedir una Comité de Etica para juzgar el comportamiento de Calheiros. "No tengo por qué dejar mi cargo ni pedir licencia porque no hay ninguna acusación contra mí", respondió el líder de la Cámara alta.

AFP



Renan Calheiros, presidente del Senado brasileño, se defendió.
Su abogado presentó documentación en la Justicia, pero hay dudas.

EL GOBIERNO COLOMBIANO NEGOCIA CON LAS FARC

El paso a paso hacia la paz

Ante la expectativa de los colombianos y de potencias extranjeras como Francia, Bogotá quiere acelerar la liberación de cientos de guerrilleros anunciada hace sólo unos días. La idea del presidente Alvaro Uribe era firmar ayer –al cierre de esta edición todavía no lo había hecho– el decreto para comenzar en los próximos días a trasladar a los primeros candidatos a la cárcel de Chiquinquirá, en el centro del país, donde terminarán de ser seleccionados para su liberación.

Desde hace quince días, un grupo del Alto Comisionado para la Paz del gobierno recorre incansablemente las cárceles de todo el país. Apurando un proceso que debería haber tomado meses, intentaron convencer a todos los guerrilleros detenidos de sumarse al plan de Uribe. Se reunieron con los presos y sus familiares y les prometieron protección. El resultado fue anunciado el martes por el ministro del Interior, Carlos Holguín: hay mil candidatos. A partir de la firma del decreto, el proceso de excarcelaciones contará con cinco etapas:

◆ El Alto Comisionado para la Paz debe terminar de depurar la lista de candidatos a partir del análisis de los prontuarios de cada preso. El gobierno puso como condición que ninguno esté acusado de delitos de lesa humanidad.

◆ Los elegidos serán trasladados a otra cárcel. Bogotá ya confirmó que los primeros estarán en la prisión de Chiquinquirá. De firmarse anoche el decreto, los traslados podrían empezar en los próximos días.

◆ Mientras estén en estas cárceles temporales, los candidatos deberán pasar por un nuevo proceso de selección. Según fuentes gubernamentales, la idea es que la lista final contenga entre 400 y 500 nombres.

◆ Una vez obtenida la lista de nombres definitivas, el gobierno trasladará a los guerrilleros a una zona de ubicación temporal, que todavía no se ha definido. Según versiones periodísticas, Bogotá estaría buscando un lugar religioso o un hotel que no necesite grandes inversiones de infraestructura para poder albergar al medio millar de guerrilleros.

◆ El último paso es la resocialización de los guerrilleros –que ya se han comprometido a desmovilizarse–. En este punto, asumirá la responsabilidad el gobierno, a través de la Oficina de Reinserción. Los capacitarán en oficios y los asistirán psicológicamente.

En total todo el proceso llevaría dos meses. Si es exitoso, el gobierno intentará repetirlo con los prisioneros de la otra guerrilla, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), después de cerrar las negociaciones en curso con la cúpula del grupo armado.

EL PARTIDO DE HOY

CUCUTA: Zapata; Bustos, Hurtado, Vásquez, E.González; Rueda, C.Castro, J.Asprilla, Torres; Martínez, Pajoy.
DT: J.Bernal.

BOCA: Caranta; Ibarra, Díaz, M.Rodríguez, C.Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: M. Russo.

Estadio: Cúcuta. Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 21.10.
TV: Canal 13 y Fox Sports.

Díaz quisiera jugar

El técnico de San Lorenzo, Ramón Díaz, bromeó ayer al decir que le gustaría "jugar ante Argentinos, porque son esos partidos decisivos que uno no se quiere perder", en declaraciones a TyC Sports. Además, el entrenador dijo que "es muy meritorio lo de San Lorenzo, porque está peleando de igual a igual contra grandes equipos, como Boca, Estudiantes y River. Tuvimos poco tiempo de trabajo, sumamos sólo tres jugadores y llegamos a la punta".



"Este momento de Central me da rabia y mucha tristeza. Sabía que las cosas no estaban bien, pero nunca había visto tan mal al club."

(Cristian González.)

FUTBOL ESTA NOCHE VISITA AL CUCUTA POR LA SEMIFINAL DE LA LIBERTADORES

Boca va por un lugar en la final

Al equipo argentino no le ha ido del todo bien como visitante en esta Copa y se mide con un equipo sin mucha experiencia, pero que está invicto como local. El entrenador Russo no confirmó el conjunto para esta noche, pero Riquelme, por supuesto, juega, lo mismo que Palermo.

FOTOBAIRES



Boca se fue ayer del frío porteño a la calidez casi caribeña de Cúcuta.

1 ¿Podrá ganar Boca en Colombia?

Si se tienen en cuenta cómo le ha ido al equipo de Russo en los partidos de esta edición de la Copa Libertadores que jugó como visitante, no será fácil para Boca alzarse con la victoria. Es que a la fecha, los boquenses apenas consiguieron un triunfo y un empate (2-0 ante Libertad y 0-0 frente a Bolívar) y tres derrotas (0-2 con Toluca, 0-3 ante Cienciano y un dramático 1-3 ante Vélez en Liniers). Para colmo, la última vez que Boca jugó en Colombia no le fue bien. En 2004, luego de empatar sin goles en Buenos Aires, igualó 1-1 frente a Once Caldas, en Manizales, y terminó perdiendo el título de la Copa Libertadores en la definición por penales. Por algo el DT Miguel Russo metió en su arenga que Boca no se achica en los momentos difíciles.

2 ¿Es fuerte Cúcuta en su cancha?

Aunque se trata de un equipo sin experiencia en la Copa Libertadores, resulta significativa la efectividad que ha demostrado en los partidos que le tocó jugar como local en el estadio General Santander: está invicto, con tres triunfos y dos empates. Dos de las victorias las obtuvo ante rivales jerarquizados por los octavos y cuartos de final, 51 frente al Toluca –con tres goles del delantero argentino Juan Manuel "Burrito" Martínez, a quien Russo dirigió en Vélez– y 2-0 ante Nacional de Montevideo, respectivamente.

3 ¿Cómo llega Boca anímicamente?

El triunfo conseguido en Asunción levantó por las nubes el ánimo de los jugadores boquenses, que habían sentido mucho el empate que el buen equipo paraguayo había conseguido en la Bombonera, cuando todavía estaba fresca la difícil clasificación obtenida con derrota frente al Vélez de La Volpe. Encima, a este envión se le suma la ahora cierta proximidad del sueño declarado de los jugadores de ganar la Copa y el torneo local, en el que faltando tres fechas se mantiene a tres unidades del líder, San Lorenzo. Y también el peso de la historia: Boca buscará recuperar el título que ganó ya cinco veces, tres en los últimos siete años, con Carlos Bianchi como entrenador.

4 ¿Qué sabe Boca del Cúcuta?

Aunque nadie a esta altura dude de que el conjunto de Jorge Luis Bernal es el equipo revelación del torneo, lo que más preocupa al conjunto boquense es la solidez defensiva y la vocación ofensiva del último campeón del torneo colombiano. "Es un equipo ordenado, prolijo, que juega muy bien tanto de visitante como de local. Sabe muy bien lo que hace. Tiene buenos jugadores, es compacto y veloz", advirtió el goleador de Boca, Martín Palermo, quien, sin embargo, se mostró confiado en las chances que tendrá Boca para "imponer su juego y, en algún momento del partido, desequilibrar".

5 ¿Cambiará Russo el esquema del equipo?

Aunque durante la semana se habló mucho de la posibilidad del ingreso de Sebastián Battaglia, de buen partido ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy, por el juvenil Ever Banega, Russo, aunque aún no confirmó el equipo –lo hará hoy poco antes del partido–, no tendría en mente realizar ninguna variante con respecto a la formación que, con el regreso del catamarqueño Díaz, consiguió dar vuelta la serie por los cuartos de final ante el equipo de Sergio Markarian.

RIVER SE PREPARA YA PARA EL PROXIMO TORNEO

A Passarella le gusta la base

El entrenador de River, Daniel Passarella, mantendrá en las próximas horas una charla con el arquero Juan Pablo Carrizo, el defensor Eduardo Tuzzio, el volante Leonardo Ponzio y el delantero Ernesto Farías, a quienes les dirá que quiere que formen la base del equipo que en el próximo semestre irá en busca del torneo Apertura y la Copa Sudamericana. Según allegados al plantel, Passarella pretende que esos futbolistas se transformen en la columna vertebral del equipo a partir de la próxima temporada.

Farías sería el único que, en caso de que llegue una buena oferta por su pase, prefiere no dejarla pasar. El ex Estudiantes, quien estaría molesto porque River le debe una importante suma de dinero, es pretendido por los Tigres de Monterrey de México, equipo que será dirigido por Américo Gallego. Por su parte, Carrizo, el mejor jugador del equipo en el actual torneo, es pretendido por clubes de Italia, Inglaterra y Rusia, pero Passarella y los dirigentes ya anunciaron que harán todo lo posible por retenerlo, y el arquero estaría de acuerdo en continuar un tiempo más en el club.

En cuanto al rubro incorporaciones, River intentará contratar un enlace, tal el pedido que realizó el técnico, y además buscarán un volante para que juegue por el sector izquierdo, aunque dependerá de que se vaya o no Víctor Zapata, a quien procurarán convencer para que siga. Zapata quedará libre el 31 de junio próximo y los dirigentes se reunirán en las próximas horas con su representante, Adrián Castellanos, para ofrecerle un préstamo por un año. La principal traba sería que el volante tiene una oferta de un club griego.

En caso de que Zapata no continúe, uno de los nombres que más se menciona para jugar en esa zona del mediocampo es el de Sebastián Romero, actualmente en el AEK de Grecia y ex Racing, Betis y Gimnasia. A su vez, las autoridades de Colón ya le hicieron saber a River su intención de renovar los préstamos del delantero José Sand y el volante Diego Barrado.

En relación con el equipo que jugará ante Godoy Cruz el lunes próximo, River presentaría a Carrizo; Ferrari, Gerlo, Lussenhoff, Villagra; Belluschi, Ponzio, Fernández, Zapata; Ortega, Farías.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-U-P-T) La Primera

1 6150	8 4485	15 9434
2 8454	9 9277	16 0967
3 5597	10 0428	17 9416
4 5293	11 8326	18 1420
5 0239	12 4486	19 2548
6 8945	13 6714	20 8096
7 5238	14 8531	

Quiniela Nacional (A-I-F-G) Matutina

1 8019	8 5525	15 8107
2 3232	9 9934	16 4752
3 2313	10 2122	17 3501
4 0449	11 8464	18 6370
5 6164	12 0390	19 9811
6 5612	13 1321	20 5956
7 1933	14 3834	

Quiniela Nacional (E-U-M-P) Vespertina

1 3824	8 3961	15 0603
2 3320	9 3051	16 6845
3 6140	10 5215	17 8699
4 3376	11 2208	18 0589
5 7205	12 3099	19 7723
6 3061	13 6401	20 2320
7 5147	14 1078	

Quiniela Nacional (O-J-K-P) Nocturna

1 6252	8 0635	15 2886
2 9516	9 3621	16 2071
3 7378	10 5101	17 9515
4 0680	11 3533	18 0538
5 8548	12 1522	19 2918
6 1953	13 1120	20 8294
7 2232	14 6731	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8728	8 4637	15 1375
2 9019	9 9080	16 4924
3 3777	10 5761	17 8543
4 5662	11 8034	18 1138
5 7766	12 7497	19 2872
6 6049	13 3269	20 9143
7 9174	14 0091	

Bolivia 4, FIFA 1

Evo Morales, el presidente de Bolivia, anunció ayer que cuenta con el apoyo de los presidentes de Argentina, Uruguay, Chile y Venezuela en su campaña para que la decisión de la FIFA de prohibir partidos internacionales en estadios ubicados a más de 2500 metros de altura sea desestimada. Pelé, en cambio, apoyó la decisión del titular de la FIFA, Joseph Blatter, asegurando que la altura perjudica principalmente a los brasileños. La Copa América, que organizará Venezuela a partir del mes próximo, no corre peligro.

"Nos daban por muertos"

"Antes de empezar a jugar la final nadie apostaba nada por Boca. Nos daban por muertos y decían que perdíamos 4-0 o 4-1. Pero en la cancha demostramos que la cosa no era así y ahora los que festejamos somos nosotros", afirmó Leo Gutiérrez, el jugador más valioso de la final de la Liga Nacional de Básquetbol, que Boca le ganó a Peñarol de Mar del Plata. "Este equipo salió adelante con mucha humildad, con temple, con corazón y sobre todo una gran defensa, que es la clave de por qué se salió campeón."

En remo y a los gritos

Santiago Fernández, máxima figura del remo argentino que se prepara para los Panamericanos, durmió en un automóvil abandonado en la calle y bajo un intenso frío, debido a que no le reservaron hotel en Linz (Austria), donde disputará la primera etapa de la Copa del Mundo. "Cuando llegó a Linz se dio cuenta de que no tenía reserva de hotel, ni comida ni medio de transporte, y eso lo tenía que haber hecho la Asociación Argentina de Remo (AAR)", aseguró su hermano.

TENIS EL ARGENTINO MARTIN VASALLO ARGÜELLO

De izquierda, no zurdo

POR SEBASTIAN FEST
DESDE PARIS

Se lo considera un jugador "diferente" en el circuito por sus inquietudes. Pero él asegura que no es el único: "Muchos hacen beneficencia y no lo dicen". Ayer se volvió de París.

"Hay tenistas de izquierda, claro que sí." La frase, inusual en un deporte en el que priman la apariencia y el brillo, sale de los labios del argentino Martín Vasallo Argüello, el "tenista rojo", el hombre que se atrevió a escribir hace un año "Hasta la victoria siempre" en una cámara de televisión. Número 60 del ranking, Vasallo es a sus 27 años un tenista encasillado: es el que habla de política, el que puede convertir una rueda de prensa en un análisis ideológico de tal o cual gobierno, el que conversa a gusto sobre la situación mundial. Es el hombre que reivindica al Che Guevara. El jugador "diferente". Pero él dice que no, que "hay muchos chicos en contra de las injusticias y con sensibilidad social".

"¿Dónde?", es la pregunta cargada de escepticismo. Al fin y al cabo, el diálogo con un jugador de tenis –y con estrellas del deporte en general– muy rara vez se sale de los cauces de lo previsible, muy rara vez se desvía del protagonista y sus avatares con una raqueta o una pelota.

"¿De qué hablan entonces?", es la repregunta cuando se acepta que no sólo por el argentino pasa la política. "A veces de Cuba, del peronismo, del comunismo, del socialismo. Y no sólo con jugadores, hablo mucho de política italiana con Giorgio di Palermo, un manager de la ATP muy al tanto de todo lo que está pasando."

Italia aflora de tanto en tanto en el diálogo con Vasallo. "Un attimo", dice en lugar de "un momento". Vivió varios años en Italia –ahora se entrena durante largos períodos en Chile, de donde es su novia–, y aprovechó su vida en Europa para acercarse a fenómenos y debates que a veces son más difíciles de apreciar desde la distancia.

El fenómeno de Hugo Chávez es también un tema en el que centra la atención, y por eso buscó el análisis de un tenista venezolano. "Le pregunté a José de Armas su opinión", dice Vasallo, que no es un dogmático de izquierda. "Uno a veces se encierra en la propia idea y no entiende lo que piensa el otro", dijo hace unos meses al relatar su experiencia en Chile, cuando lo sorprendió la muerte del dictador Augusto Pinochet y reaccionó sin dudar: tomó una cámara que acababa de comprar y salió a registrar el momento, las sensaciones en carne viva de pinochetistas y antipinochetistas.

"Fue una experiencia absolutamente movilizadora. Podía preguntarle a una señora que sostenía la foto de Pinochet por qué estaba ahí y hablar con una aborigen que pasó 15 años presa por integrar un movimiento similar a los Sin Tierra en Brasil."

"La gente que vive la situación tiene más idea que la que ve las cosas de afuera", sintetiza Vasallo, que hace un año sorprendió con su acceso a los octavos de final de Roland Garros; ayer fue eliminado en segunda ronda, al caer, 7-6 (7-2), 7-5, 6-2 ante Filippo Volandri, el italiano que eliminó a Roger Federer en Roma. Junto a otro tenista argentino, Juan Pablo Guzmán, Vasallo tiene una página web (*www.segundosaque.com*) en la que vuelcan comentarios de sus viajes y experiencias alrededor del mundo, en especial pequeños "clips" filmados con esa cámara que registró el momento histórico en Chile.

Otro argentino que se suma a la tertulia alejada del deporte es Diego Hartfield. "Con él hablamos de religión, es evangelista y está muy abocado al tema. Nos habla de la Biblia, de sus fundamentos..."

Algunas cejas se enarcan. ¿Es realmente eso posible entre jóvenes de buen pasar en la era de la Playstation? "Es cierto que si yo inicio el tema algunos se prenden, pero es más difícil que se abra la discusión si no estoy yo. De lo que más se habla es de fútbol, porque el 99 por ciento entiende del tema. Y yo soy de Boca, no me queda otra."

Vasallo vuelve al inicio: hay tenistas de izquierda. "Encuentro muchos gestos y sensaciones que dicen que son grandes humanos. Muchos hacen beneficencia y no lo dicen. Pero lo más difícil es ir contra la idea de que para ser de izquierda y solidario tenés que ser pobre. Está muy extendido eso de que si vivís bien no podés ser de izquierda. A mí ya me lo dijeron, 'vos hablás mucho pero vivís en una de las mejores zonas de la ciudad'."

Vasallo le pega con la derecha, pero es de izquierda.

Ganamos 5 a 4

Cinco victorias y cuatro derrotas fue el balance del tenis argentino ayer en Roland Garros:

◆ David Nalbandian venció 7-5, 6-4, 6-4 al español Iván Navarro Pastor.
◆ Guillermo Cañas se deshizo del italiano Simone Bolelli 6-4, 6-3, 6-3.
◆ Juan Mónaco superó 6-2, 6-3, 6-2 al austríaco Jurgen Melzer.
◆ Diego Hartfield superó 6-4, 1-6, 5-7, 6-4, 6-2 al estadounidense Robert Ginepri.
◆ Gisela Dulko eliminó a la taiwanesa SuWei Hsieh venciéndola 6-4, 6-3.
◆ Juan Ignacio Chela perdió 6-3, 6-3, 6-1 ante el francés Gael Monfils.
◆ Martín Vasallo Argüello cayó 7-6 (7-2), 7-5, 6-2 ante el italiano Filippo Volandri.
◆ Juan Pablo Guzmán fue eliminado por el español Oscar Hernández, 7-6 (7-4), 6-0, 6-2.
◆ Carlos Berlocq perdió 6-2, 6-4, 6-2 ante Potito Starace.
◆ Desde las 6 jugaba hoy Gastón Gaudio con Lleyton Hewitt.
◆ A la misma hora lo hacía Mariano Zabaleta frente al local Olivier Patience.
◆ En el segundo turno (alrededor de las 8), Juan Pablo Brzezicki chocará con el español Guillermo García López.
◆ A la misma hora, Gisela Dulko juega contra la rusa Alla Kudryavtseva.
◆ En el tercer turno, Diego Hartfield se medirá con David Ferrer.

VISTO & OIDO

Es probablemente el objeto más morboso relacionado con John Lennon que pueda ponerse en venta: el local neoyorquino de memorabilia Moments in Time puso a la venta la portada de *Double Fantasy* que Mark David Chapman hizo firmar al beatle en la tarde del 8 de diciembre de 1980, horas antes de asesinarlo. Gary Zimet, dueño de la tienda, informó que el precio del disco –que ya vendió en 1999 y luego volvió a adquirir– es de 600 mil dólares. La tapa no sólo incluye la firma de Lennon, sino también las marcas de los forenses señalando las huellas digitales de Chapman. Pero no es el único objeto a la venta: en el lugar también se ofrece un piano vertical que Lennon utilizó en la grabación del mismo *Double Fantasy* en los estudios Record Plant y que cotiza a 375 mil dólares.

JUBILEN A GODZILLA

En The Host, Bong Joon-Ho da un giro en el cine de monstruos, apropiándose del argumento clásico de "bicho generado por una cadena de estupideces humanas" para subvertirlo y producir un film inolvidable. "Una catástrofe es algo terrorífico pero, cuando sucede, la tragedia y la comedia aparecen juntas", dice el director surcoreano.



9 THE HOST
Corea del Sur, 2006.

Dirección: Bong Joon-ho.
Guión: Baek Chul-hyun, Bong Joon-ho y Ha Won-jun.
Fotografía: Kim Hyung-goo.
Intérpretes: Song Kang-ho, Byeon Hye-bong, Park Hae-il, Bae Du-na y Ko Ah-sung.



A pesar de su pertenencia a un género definido, *The Host* se resiste a ser encasillada.

DISFRUTABLE DE PRINCIPIO A FIN

Otra demostración del poder de Corea

¿Sátira antiimperialista de monstruos, drama familiar, comedia proletaria, *slapstick* de terror? Todo es posible.

POR HORACIO BERNADES

Prosiguiendo su política de revitalización genérica, que llevó a redefinir el thriller político (en *J. S. A.*, de Park Chan-wook, y *President's Last Bang*, de Im Sang-soo), el terror (*A Tale of Two Sisters*, de Kim Ji-won; la serie *Whispering Corridors*), el espionaje (*Shiri*, de Kang Je-gy), el género bélico (*Taegukgi*, de Kang Je-gyu), la acción (*Nowhere to Hide*, de Lee Myung-se, *No Blood No Tears*, de Ryoo Seung-wan), el drama romántico (*Il mare*, de Lee Hyung-seung) y la comedia adolescente (*Shall I Cry?*, vista en la última edición de Mar del Plata), ahora el cine de Corea del Sur la emprende con el alicaído género de monstruos, que posiblemente no haya dado un solo bicho de mérito desde *Jurassic Park*. Como casi todos los casos anteriores, *The Host* es un triunfo en toda la línea: una película de entretenimiento que inquieta, asusta, divierte, confunde, desorienta y deja pensando. ¿Cuántas cinematografías del mundo pueden lograrlo, con tal calidad y en semejante cantidad? La respuesta es muy sencilla: ninguna.

Las armas de las que se vale Bong Joon-ho para reescribir y deformar el género son las mismas con las que había abordado la comedia negra en su ópera prima *Barking Dogs Never Bite* y la película de asesino serial en su segundo opus, *Memories of Murder*. Demonio de la ironía y la distorsión, parecería que Bong es incapaz de filmar una comedia urbana sin que alguien tire un perro al vacío, o una de asesino serial con investigadores que no parezcan ligeramente lelos. Lo que genera al monstruo de *The Host* es, sin ir más lejos, una cadena de estupideces humanas. Variante de la típica coartada de terror ecológico, al estilo de *Godzilla* o *Piraña*, todo empieza cuando un científico de una base militar estadounidense (el veterano Scott Wilson, coprotagonista de *A sangre fría*) decide echar al río Han, *perché gli piace*, miles de frascos de un producto tóxico (que el científico sea estadounidense no tiene nada de casual, como se verá más tarde). Todo sigue con un par de pescadores que se topan con el monstruo cuando es una larvita y lo dejan ir, como si nada. Diez años más tarde, la larva habrá devenido tremenda bestia acuática y lo primero que se le ocurre a la gente, cuando abre su colmilluda bocota, es tirarle latitas de gaseosa, como a los animalitos del zoológico.

Un descerebrado parece (y posiblemente lo sea) el protagonista, Park Gang-du (Song Kang-ho, uno de los actores más populares del cine coreano, protagonista de *J. S. A.*, *Sympathy for Mr. Vengeance* y *Memories of Murder*). Vagoneta incorregible, de pelo ridículamente parafinado y por completo incapaz de hacerse cargo del rol de padre, cuando las papas quemen y la bestia se lleve a su hija, Park Gang-du pondrá en juego un coraje y generosidad, un espíritu de sacrificio que terminan convirtiendo al imbécil en héroe. Por mucho que le guste tomarles el pelo a los personajes (en *The Host* viven resbalándose y haciendo macanas), Bong, muy a la coreana, jamás parece estabilizarse en un único punto de vista, un tono homogéneo, un solo enfoque. Y si no, véase al monstruo mismo. Por muy letal que pueda resultar, no deja de ser una suerte de hipercalamar deforme y medio jorobado, que se desplaza de la más torpe de las maneras, sobre todo cuando anda en tierra. ¿Pero no despliega acaso una gracilidad asombrosa, cuando usa patas y cola para colgarse de los puentes?

Como *Jurassic Park*, *The Host* es un drama familiar que incluye lealtades y rivalidades entre Gang-du y el resto de los Park: su padre Hee-bong (el veterano Byeon Hye-bong, actor favorito de Bong), su hija Hyun-seo, su hermano Nam-il y su hermana Nam-joo. Que ya tendrá ocasión, sobre el final de la película, de cobrar cara la derrota sufrida en la final nacional de tiro de dardos. Pero *The Host* –obra coral, como todas las del realizador– es también una pequeña épica proletaria, con protagonistas que son humildes puesteros de las orillas del río Han y combaten al mutante no con armas sofisticadísimas, sino con coraje, ingenio y los recursos que se puedan juntar por el camino. Por ejemplo, las molotovs que Nam-il aprendió a hacer cuando era estudiante. No es ése el único comentario político de la película. Efectivamente, así como es un científico yanqui el que inicia todo el despelote, un típico héroe de película de allá pondrá más tarde furioso al escamoso, al intentar repelerlo, tirándole cosas por la cabeza.

Pero la mayor destrucción (mayor que la provocada por el propio bicho) sobreviene cuando el gobierno de los Estados Unidos alucina un virus no comprobado y por las dudas rocía media Seúl con cierto "agente amarillo" (¿*remember* el agente naranja que tiraban en Vietnam?) que deja incontables muertos en las calles. ¿Sátira antiimperialista de monstruos, drama familiar, comedia proletaria, *slapstick* de terror? Todo es posible en el mejor cine coreano. De ser así, quizá no exista realizador más coreano que Bong Joon-ho. Ni película más coreana que *The Host*, uno de los grandes estrenos del año en Argentina.

"Sólo

POR KIM SO-YOUNG *
DESDE SEUL

Nacido el 14 de septiembre de 1969, Bong Joon-ho decidió ser director de cine mientras cursaba la secundaria, influido tal vez por haber nacido en una familia con inquietudes artísticas (su padre era diseñador y su abuelo, un escritor muy conocido). Tras graduarse en Sociología a fines de los '80 –cuando el movimiento prodemocracia alcanzaba su pico en Corea–, unos años más tarde dos de sus cortos fueron invitados a festivales. Filmada en 2000, en el edificio donde Bong vivía por entonces con su esposa, su ópera prima, la comedia negra *Barking Dogs Never Bite* (podrá verse a fines de junio en un ciclo del Centro Cultural Ricardo Rojas) participó de la competencia oficial del Festival de San Sebastián y ganó premios en los de Slamdance (la competencia del de Sundance, en Estados Unidos) y Hong Kong.

La segunda película de Bong pudo haber sido *Old Boy*. Al mismo tiempo, su colega Park Chan-wook estuvo a punto de filmar el caso de un asesino serial que en los años '80 sembró el pánico en la campiña coreana. Finalmente, en una curiosa permutación, Park terminó abordando *Old Boy*, a la vez que Bong se puso al frente del proyecto del *serial killer*. Con el título de *Memories of Murder*, ésta resultaría, en 2003, una inmediata sensación de público y crítica, además de valerle el premio al Mejor Director en el Festival de San Sebastián (en Argentina se edita la semana próxima en video, rebautizada *Memorias de un asesino)*. Realizada con un presupuesto de 12 millones de dólares, altísimo para los estándares de la industria coreana, *The Host* fue recibida de modo exultante en mayo de 2006, cuando se estrenó en el Festival de Cannes. Terminó batiendo todos los records de asistencia en su país, llevando a las salas un total de 13 millones de espectadores.

–¿Se ha modificado su percepción acerca de qué significa hacer cine desde que filmó sus primeros cortos hasta ahora?

–El principio al que siempre me atuve es el de hacer la clase de películas que me gusta ver. Tanto en *Barking Dogs Never Bite* como en *Memories of Murder* o *The Host*, mi motivación es siempre la misma. No obstante, en el caso de una película más comercial, tengo que atender a otros intereses, más realistas, como por ejemplo los de los inversores, el casting o el marketing. En esos casos, mi impulso no basta para hacer la película. Entonces tengo que adornarla, rodeándola de alguna clase de justificación, como por ejemplo decir que en *The Host* voy a reinterpretar el género. Sin embargo, en lo que hace al público, simplemente intento transmitirle placer.

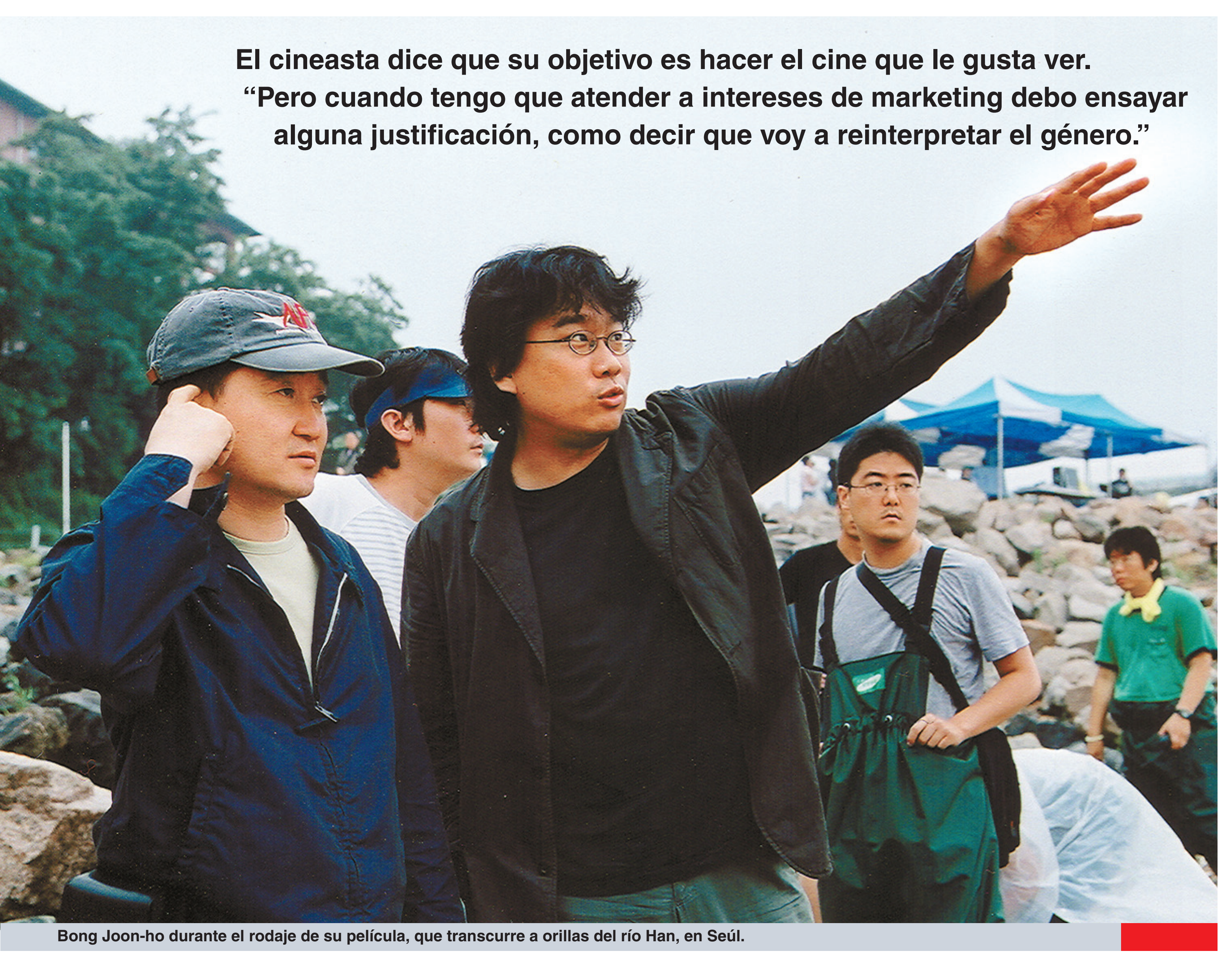
–Usted se considera un cinéfilo. ¿Qué clase de films lo atraen?

–Si ser cinéfilo significa ver muchísimo cine, entonces no puedo considerarme como tal. Más bien, yo tiendo a ver una y otra vez las mismas películas, las que más me gustan. Cuando estaba en la primaria, disfrutaba mucho viendo *El salario del miedo*, de Henri Georges Clouzot, que en mi país la pasaban en TV. También me gustaban mucho *La pandilla salvaje* y

JOON-HO HABLA DE "THE HOST", LA MEJOR PELICULA DE MONSTRUOS EN MUCHO TIEMPO

intento transmitir placer"

El cineasta dice que su objetivo es hacer el cine que le gusta ver. "Pero cuando tengo que atender a intereses de marketing debo ensayar alguna justificación, como decir que voy a reinterpretar el género."



Bong Joon-ho durante el rodaje de su película, que transcurre a orillas del río Han, en Seúl.

La cruz de hierro, de Sam Peckinpah, o *El gran escape* y *Papillon*. Después empecé a ver películas de directores asiáticos como Hou Hsiao-hsien, Shohei Imamura y Kiyoshi Kurosawa. Pero ya con la intención de estudiarlos, pensando que sería bueno tener esa clase de cine en Corea.

–*Barking Dogs Never Bite* y *Memories of Murder* tienen en común la presencia de aspectos muy poco familiares, que colisionan entre sí. En ese sentido, ¿qué pasa con *The Host*?

–Si en *Barking Dogs...* el eje estaba puesto en la colisión entre la vida mundana y la fantasía al estilo manga, con el protagonista queriendo asesinar a un perro que no lo dejaba dormir, *Memories of Murder* era como un choque entre el thriller norteamericano y el pandemónium de la campiña coreana de la década del '80. En *The Host* el choque se produce cuando el monstruo aparece de golpe en el río Han, en Seúl, convirtiendo toda la zona en un mar de sangre. Con la excepción de la serie de películas japonesas de *Godzilla*, el género de monstruos es muy norteamericano. Aparentemente, *The Host* sigue las convenciones y el tipo de excitación propia de otros films de género, pero tiene escenas que nunca hemos visto antes en el cine occidental, como por ejemplo los cuerpos yacientes alrededor del sector donde los familiares de las víctimas se reencuentran.

–En la película hay una constante dinámica de situaciones extremas, que resultan a la vez terroríficas y cómicas.

–Así fue como salieron las cosas. Quizá todo fue una cuestión más bien instintiva. Una catástrofe es algo terrorífico y trágico, y a la vez suele estar acompañada de elementos cómicos. Reaccioné con mucha angustia y desesperación cuando me enteré del derrumbe de unas grandes tiendas en mi país, y a la vez resultaba casi grotesco ver cómo los saqueadores irrumpían entre los escombros para llevarse palos de golf y la mercadería más cara de la Sección de Importados. Cuando tiene lugar una catástrofe de esa magnitud, la tragedia y la comedia siempre aparecen juntas. Es algo inevitable, porque la gente se sale de control. Pero, por sobre todo, *The Host* es sobre una familia que pelea contra un monstruo. Es algo curioso, porque no pelean con las pistolas láser más cool del mundo. A la vez, no era mi intención incitar a la risa fácil. Pero en Corea las catástrofes son siempre así; siempre están al borde de parecerse a una pieza de teatro del absurdo.

–El título de la película en coreano es *La criatura*. Pero en el mercado internacional pasó a llamarse *El huésped*, lo cual le aporta un sentido diferente.

–Espero que se perciba un doble sentido en ese título. Por un lado, tiene una connotación biológica. Por otro, lo de "huésped" admite una referencia sociopolítica.

–En *Memories of Murder* la policía distaba mucho de verse como una fuerza articulada. A su vez, los personajes principales de *The Host* pertenecen por lo general a la clase trabajadora, y quienes luchan contra el monstruo son los miembros de una familia dueña de una tienda aledaña al río Han. ¿Elige usted a sabiendas gente de clase media baja como personajes principales?

–Simplemente, es la clase de gente que me atrae (*risas*). La gente del poder es lo menos. ¿Qué drama podemos encontrar en gente que lleva una vida acomodada?

–¿Y qué pasa en *The Host* en relación con el comic, teniendo en cuenta que usted es un gran consumidor de ese formato?

–*The Host* no tiene la menor relación con el comic de ciencia ficción. La naturaleza de la catástrofe que se narra es sobrenatural, pero el ambiente es el del río Han, en medio de Seúl. Los personajes pertenecen a la clase trabajadora. Excepto la catástrofe, todo lo demás es común y corriente. *Señales*, de M. Night Shyamalan, es una película que tuve muy en cuenta durante el guión de *The Host*. La película de Shyamalan transcurre en un sembradío de maíz y sigue siendo un sembradío cuando allí sobreviene lo extraño. Eso es lo que hace que el incidente parezca tan real. Es lo que busqué hacer en *The Host*.

* *Especial de la revista* Cine 21. *Traducción y adaptación: H. B.*



OLMEDO

La muestra del Manosanta

La bata del Manosanta, fotos inéditas, afiches originales de películas, esculturas, retratos, escritos de grandes autores nacionales y proyecciones permanentes son algunos de los atractivos de la muestra itinerante en homenaje a Alberto Olmedo, que puede visitarse en el Salón Gerardo Vallejo (Av. Hipólito Yrigoyen 7913, Banfield). La exposición, inaugurada el martes pasado en un acto del que participaron Mariano Olmedo (uno de los hijos del popular Negro) y el subsecretario de Medios de la Nación y decano de la Facultad de Sociales, Gabriel Mariotto, incluye desde fotografías personales que datan de los inicios del humorista rosarino, hasta los trajes utilizados por el artista para interpretar a algunos de sus más recordados personajes: El Manosanta, Rucucu, Chiquito Reyes, Yeneral González, entre otros. También se podrán ver todas las películas y sketches televisivos del actor, en horarios rotativos, desde las 10 hasta las 18, en las salas del local. La muestra itinerante había sido presentada primero en el Palais de Glace, para luego trasladarse a Rosario y a Mar del Plata. Ahora le toca el turno a Lomas de Zamora.



EL DUELO
(Huo Yuanjia) China/Hong Kong/Estados Unidos, 2006.

Dirección: Ronny Yu.
Guión: Chris Chow, To Chi-long y Christine To
Fotografía: Poon Hang-sang
Montaje: Virginia Katz y Richard Learoyd
Música: Shigeru Umebayashi
Intérpretes: Jet Li, Betty Sun, Yong Dong, Shido Nakamura, Zhao Zhigang, Collin Chou.



Jet Li como Hou Yuanjia, enfrentado al desafío de David contra Goliat.

CINE "EL DUELO", DE RONNY YU, CON JET LI

El homenaje a una leyenda de las artes marciales orientales

A fines del siglo XIX, el chino Hou Yuanjia fue uno de los principales responsables de transformar las artes marciales en un deporte respetable, a la par de las artes de la lucha occidentales más establecidas. Y la película protagonizada por Jet Li rescata del olvido a ese personaje.

POR DIEGO BRODERSEN

Créase o no, la figura de Huo Yuanjia, uno de los artistas marciales más recordados de la historia china, no ha sido visitada por el cine en demasiadas ocasiones, a pesar de que las contingencias de su vida se prestaban como vehículo ideal para ficcionalizaciones de todo tenor. En él parecen confluir ciertas búsquedas espirituales, la firmeza ante los contratiempos del destino y las habilidades físicas, mentales y espirituales –la fuerza de carácter, en resumen– necesarias a la hora de resistir los embates de la ocupación extranjera, tanto la económica como la territorial, pero fundamentalmente la cultural. Huo nació a fines de la década del '60 del siglo XIX y murió en agosto de 1910, meses antes de la revolución que llevaría al Kuomintang, el partido nacionalista chino, al poder, terminando así con siglos de feudalismo. La causa de su fallecimiento fue probablemente la tuberculosis, aunque la leyenda prefiera un deceso más romántico, que involucra a ciertas potencias extranjeras en un caso de asesinato por envenenamiento.

Lo cierto y comprobado es que Hou fue uno de los principales responsables de transformar las artes marciales –alguna vez terreno exclusivo de la religiosidad más ascética, pero las más de las veces medio de aplicación de la violencia o simple alarde físico– en un deporte respetable, a la par de las artes de la lucha occidentales más establecidas. Su discípulo Zhang Sheng, quien supo continuar con la obra de su maestro, tuvo más suerte cinematográfica, siendo interpretado por grandes practicantes de las artes marciales de la pantalla grande, entre ellos Bruce Lee en la paradigmática *De China con furor* (1972) y por el mismo Jet Li en *Fist of Legend* (1996).

El duelo termina con tanta injusticia poniendo en el centro del relato a Hou y sus avatares, aunque se cuida bastante de intentar una gesta biográfica de largo aliento histórico. Es una suerte que su director, Ronny Yu, un veterano del cine de Hong Kong que en los últimos tiempos parecía haberse establecido en Hollywood, descrea en gran medida de las altisonancias y las lecciones de vida. Dicho lo cual es necesario aclarar que *El duelo* sí posee su dosis de gravedad y hasta ciertos aires de grandeza épica; en ese sentido, se encuentra bien lejos del humor de esa gran parodia dirigida por Yu llamada *La novia de Chucky* (1998). De todas formas, hay en el film un preciso equilibrio entre las partes que lo ubican en la vereda opuesta a tanto *wuxia pian* de aspiraciones artísticas reciente, cuyo máximo corolario parecieran ser las incursiones de Zhang Yimou en el cine de género.

Por un lado, las escenas de acción –coreografiadas por ese otro decano del cine made in Hong Kong, el ubicuo Yuen Woo-ping– abandonan por una vez los cables y efectos digitales para hacer foco en las habilidades físicas de los actores, alejando a la película del terreno fantástico y acercando al menos dos o tres secuencias de antología. Por el otro, el dramatismo de la historia, que incluye varias pérdidas personales y un sentido de la tragedia infrecuente en el cine de artes marciales contemporáneo, hacen del relato algo más cercano y universal, sin abandonar por ello su raigambre cultural. Si hasta Jet Li, usualmente impasible y poco afecto a las sutilezas de ejecutante, simula algunos creíbles cambios de registro.

Luego de la pérdida de identidad y la transformación del cuerpo en una máquina de violencia sigue la introspección en un poblado rural de Tailandia, donde Huo aprenderá algunas cosas acerca de la naturaleza del ser humano, preparando así el terreno para el tercer acto reglamentario, el enfrentamiento deportivo contra cuatro luchadores extranjeros: un boxeador inglés, un lancero belga, un esgrimista español y un karateca, obviamente, japonés. Piedra angular del film que parece responder esa famosa pregunta infantil respecto de cuál es el mejor entre los diversos estilos de lucha, también se entrona como el momento de redención y entrega del personaje. Que el responsable de la muerte de Hou en la ficción sea un empresario japonés no parece casual, dados los hechos históricos que sobrevendrían a partir de la década del '30. Y que el film pueda ser leído como metáfora política y económica dependerá de la imaginación del espectador: si el futuro geopolítico no da un giro espectacular, quedará claro para más de uno que las artes chinas lograron, luego de años de clausura y más de un sacrificio individual en pos del bien común, vencer a unos cuantos contendientes occidentales. Así vistas las cosas, Hou Yuanjia es también un héroe del siglo XXI.

"MR. BROOKS", CON KEVIN COSTNER Y DEMI MOORE

Una película esquizofrénica

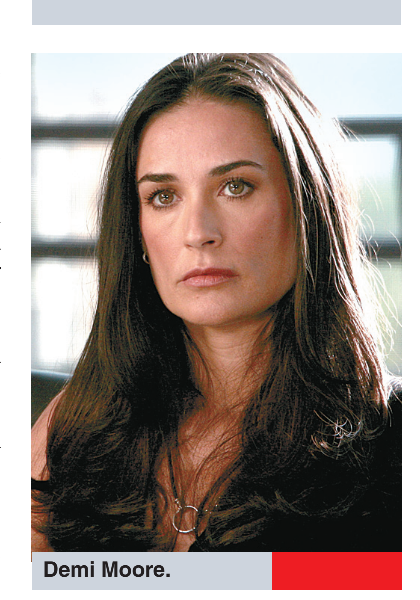
POR H. B.

Es raro, pero viendo la película daría la sensación de que Bruce Evans, el director, no entendió del todo qué es lo que Bruce Evans, uno de los guionistas, quiso hacer con *Mr. Brooks*, al escribirla a cuatro manos con Raynold Gideon. Lo cual al fin y al cabo no es tan raro, porque lo que la película trata es un caso extremo de doble personalidad, y tal vez sea justamente eso lo que le ocurre a Mr. Evans cuando escribe y dirige. Totalmente descabellado, el guión pide a gritos un director dispuesto a tirarse de cabeza a la pileta del disparate, pero encuentra a alguien que lo encara con la mayor seriedad. Como si Sidney Lumet se hubiera puesto a dirigir *Demente*, de Brian de Palma. Así, la farsa pseudopsicológica que se toma el pelo a sí misma se convierte en drama psicológico, carente de sentido del humor. Y todo se va al tacho.

Estrenándose en la Argentina un día antes que en Estados Unidos, la propia elección de Kevin Costner como protagonista tal vez sea el primer error de *Mr. Brooks*. Siendo acertada la intención de poner a un icono de la respetabilidad como tremendo asesino serial, el problema es que Costner personifica a su loco desatado con la misma integridad que puso antes para componer a cowboys bienpensantes o sensatos deportistas. Y eso no le hace bien al hábito de matar al semejante. El tipo es un poderosísimo empresario y hombre de familia de Portland, Oregon, tan respetado por su comunidad que en la primera escena lo nombran Hombre del Año. Pero sucede que por las noches le da por salir a matar, con la única motivación de saciar su adicción. Como sucedía justamente en *Demente*, Earl Brooks tiene un doble a quien él y el espectador ven, pero no el resto de la gente. La diferencia es que al doble no lo corporiza el propio Costner, sino William Hurt, cuyas risas socarronas indican que él sí entendió a dónde debía ir la película.

5 MR. BROOKS
EE.UU., 2007.

Dirección: Bruce Evans.
Guión: B. Evans y Raynold Gideon.
Intérpretes: Kevin Costner, Demi Moore, Dan Cook, William Hurt, Marg Helgenberger y Danielle Panabaker.



Demi Moore.

Obedeciendo las convenciones del thriller, hay un detective que persigue obsesivamente al asesino, cargando con sus propios demonios interiores. *Una* detective, para ser precisos: la señora Demi Moore de Kutcher, tratando de levantar sus alicaídas acciones estelares. Y hay una hija adolescente, que tal vez herede de papá algo más que sus empresas. *Mr. Brooks* abre un nuevo enfoque en el rubro *serial killers*, potencialmente provechoso, al tratar al asesino como adicto. Pero enseguida lo banaliza, mandando a Earl a un grupo de recuperación e inventando tal vez, sin quererlo, Asesinos Anónimos. No es la única línea que la película desaprovecha: hay por allí un chico como cualquier otro, que lo que más ansía en la vida es aprender a quitarle la vida al prójimo y como tal deviene discípulo de Costner. La idea es revulsiva, pero el hecho de que el principiante sea un petimetre la diluye. Finalmente está la cuestión de la hija, disparate intragable que es de rigor no revelar. Y del cual no habrá que achacarle la responsabilidad al director, sino al guionista, el William Hurt de este otro Mr. Brooks que es Bruce Evans.

Réquiem para un guitarrista

POR KARINA MICHELETTO

Integrante del quinteto de Astor Piazzolla, tocó con Paco de Lucía y Josephine Baker, entre otros. Su obra transitó entre el folklore, el tango y el jazz, con igual destreza.

ARNALDO PAMPILLON



Cacho Tirao, guitarrista virtuoso, había retomado su actividad después de superar una hemiplejia.

Guitarrista virtuoso, compañero musical de gente como Astor Piazzolla, Paco de Lucía o Josephine Baker, figura pública de la década del '70, con programa televisivo propio, Cacho Tirao supo trascender el lugar de sesionista y arreglador, construyendo una carrera solista con su instrumento. El siglo XXI había abierto para el músico una nueva etapa, una suerte de regreso tan bienvenido como inesperado, según admitía. Ayer por la mañana el guitarrista falleció, a los 66 años, a causa de una infección pulmonar. Estaba cumpliendo lo que consideraba "*la yapa*" de su carrera: había retomado su actividad después de superar una hemiplejia, contra todos los pronósticos médicos que aseguraban que no iba a volver a tocar la guitarra.

El sábado pasado, Tirao sufrió una descompensación, y en una primera consulta en la clínica Favoloro asociaron sus dolencias "con una simple descompostura gástrica", según contó su hija Alejandra. Pero al regresar a su casa siguió sintiéndose mal y fue internado en el Hospital Argerich, donde falleció. Su muerte fue sorpresiva, en plena actividad del músico. Estaba dando conciertos con asiduidad (el domingo pasado tenía programado uno en la localidad de Las Heras), tres meses atrás había editado un nuevo CD, *Renacer*, en el que participaba su hija, que es cantante, y planeaba presentarlo en vivo próximamente. Era un regreso que a Tirao le había costado mucho esfuerzo: le llevó cinco años recuperarse de las secuelas del accidente cerebrovascular sufrido en diciembre de 2000, mientras daba un recital en Adrogué, en pleno escenario.

Contaba que en su recuperación había sido importante la *cachetarra*, un diapasón de guitarra, sin la caja, que le alcanzaron sus amigos músicos para ablandar su mano izquierda. No era el peor golpe que había sufrido: en 1986 murió uno de sus hijos, a causa de un disparo accidental efectuado por su hija Alejandra. Desde entonces, el guitarrista encontró consuelo en la Iglesia Evangélica. Por eso había titulado un gato con una frase de la Biblia: "Todo lo puedo en Cristo que me fortalece". "Ultimamente repetí esa frase todos los días de mi vida, porque Cristo me fortaleció y me sigue fortaleciendo", explicaba. "Por todo lo que pasó me siento un poco como Job. No del todo, porque él perdió mucho más que yo, pero un poquito así. Dios me dio otras cosas: tocar la guitarra, escribir y componer, que es lo que yo amo en la vida, aparte de mi mujer y mis hijos."

En 2005 había presentado otro disco, *La guitarra argentina*, con la participación de figuras como el bandoneonista Julio Pane, el violinista Mauricio Marcelli, el guitarrista Juan Falú y el percusionista fallecido Domingo Cura. Se trataba de un registro anterior a su enfermedad, que había quedado inédito y que el músico presentó con un septeto integrado por músicos muy jóvenes, porque, explicaba con una sonrisa, para viejo estaba él. Entonces detallaba a **Página/12** lo que significaba esta nueva etapa y los proyectos que abría: "Este año le dije a mi mujer: 'No voy a tocar más la guitarra' –contaba–. Yo ya grabé discos, ya recorrí todo el mundo –porque los últimos veinte años fuimos con mi esposa a todos lados–, ya está. Gracias a la música pudimos conocer toda Europa, América, Egipto, Israel... Pero nos falta conocer Japón y China. Y ahora, con este disco, tengo la esperanza de poder hacer ese viaje a Oriente que nos queda pendiente".

Durante los '70, tras separarse del quinteto de Piazzolla –con el que estuvo entre el '68 y el '71–, Cacho Tirao se transformó en un solista virtuoso capaz de emprender con la misma destreza zambas, tangos, jazz, bossa nova o música judía, y con una popularidad multiplicada en su programa de TV *Recitales espectaculares*, que tenía los más altos niveles de audiencia (el long play del ciclo ganó un Disco de Oro, que en la época significaba más de un millón de unidades vendidas). El de "virtuoso" era un adjetivo que el guitarrista consideraba justo, pero no suficiente: "Al principio, una de las cosas que la crítica me decía era que yo era muy frío tocando. Tenían razón", aseguraba. "Me pasaba las horas practicando la misma escala. Mecanizaba de tal manera que el corazón quedaba al margen. Hasta que entendí. Aprendí a darle más importancia a la expresividad. Porque la buena música es la que sale del corazón."

"Fue un ejemplo de vida"

■ **Luis Salinas:** "Cacho Tirao fue el primer guitarrista a quien vi tocar como solista, en Monte Grande, y me alucinó: el tipo estaba ahí solo, con todas sus guitarras, frente a un teatro lleno, cambiando de una guitarra de seis cuerdas a una de diez; me maravilló. Ya había tocado con Piazzolla y era un referente fuerte como guitarrista solista, tuvo una carrera muy importante hasta que la desgracia lo marcó. A todos los que lo seguíamos nos dolió su vida, todos notamos que desde lo que pasó con su hijo su salud empezó a decaer. Y aun así debo decir que cada vez que lo vi él tuvo una actitud muy positiva, de sumar, con gran sencillez y sensibilidad. Su muerte fue como un golpe para mí; estuve con él hace sólo quince días en la puerta de Sadaic, nos pusimos a charlar y me contó que estaba muy contento con lo que estaba haciendo y por todos los proyectos que tenía por delante. Para mí fue un ejemplo de vida, más allá de lo musical. Un hombre que nos enseñó cuánto amor se puede poner en lo que se hace".

■ **Juanjo Domínguez:** "La muerte de Cacho Tirao es tan inesperada como lamentable. En su corta trayectoria –porque la suya fue una carrera breve, murió joven– marcó un lugar importante en la guitarra en la Argentina. El fue un *solista-solista*, no un guitarrista de conjuntos como era Roberto Grela, por ejemplo. Cacho subía al escenario solito, y fue importante como solista pero también colaborando con otros músicos, cuando se lo han requerido. En su trabajo con Astor Piazzolla él cumplió su rol maravillosamente. Es una pérdida importantísima. Su muerte me duele mucho, no éramos amigos íntimos, pero cada vez que nos encontrábamos era una alegría. Para Cacho todo cambió en el '80, después de lo de su hijo. El siguió con su gitarra a cuestas, poniéndole ganas a la vida, pero era una tarea difícil después de una tragedia de tal magnitud. Un poeta dijo una vez que cuando muere un guitarrista se seca un árbol en la pampa. Y nos estamos quedando sin árboles".



SHOWMATCH

Le dieron con un caño

El Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) decidió sancionar a *ShowMatch* y a todos los programas que hayan repetido el baile del caño de la vedette Nazarena Vélez, cuya *performance* realizada en el envío del martes del ciclo conducido por Marcelo Tinelli incluyó un topless. Según explicó Julio Bárbaro, el interventor del organismo, "la sanción no sólo es para *ShowMatch*, sino que también habrá sanciones para los programas que hoy (*por ayer*), en horario de protección al menor, emitieron el tape mencionado". Bárbaro recordó que los canales han sido sancionados con alrededor de siete millones de pesos en multas por violar reglamentaciones, a la vez que aclaró que las mismas ya no se permutan por segundos de publicidad en favor del Estado. Si bien es entendible la sanción a los canales y/o programas que repitieron en horario de protección al menor el baile del caño que concluyó con la vedette quitándose el corpiño, llama la atención la sanción del Comfer a *ShowMatch*, ya que la *performance* se realizó fuera del horario de protección al menor (pasadas las 23.30) previsto por la ley de radiodifusión vigente, en el marco de –guste o no–, una coreografía artística. La inclusión del baile del caño en "Bailando por un sueño" le otorgó picos de 40,5 puntos de rating al programa. Su promedio de 35,7 puntos le permitió a *ShowMatch* convertirse en el ciclo más visto del día y en el caballito de batalla para que Canal 13 volviera a superar en la tabla general de rating del día a Telefé (17,7 a 15,2).

MUSICA LIGIA PIRO CANTA JAZZ

“Son canciones que amo desde chica”

Mañana y el viernes 8, la cantante actuará con una selección de músicos argentinos.

POR DIEGO FISCHERMAN

“No busco un hilo conductor porque creo que las canciones lo tienen de por sí. En casi todos los casos se trata de canciones de amor, con mucha melancolía. El jazz y la bossa nova, que es lo que canto, es así. Me limito a elegir las canciones que me gusta cantar y con las que siento que puedo decir algo personal”, dice Ligia Piro. La cantante, con un grupo de músicos notables y con arreglos del guitarrista Ricardo Lew, actuará mañana y el próximo viernes 8, a las 21.30, en La Trastienda (Balcarce 460). “Esta es la música que amo desde que era chica”, dice. “Era medio un bicho, a los 9 años andaba cantando ‘The Man I love’. También cantaba las canciones de Los Parchís, pero el jazz me gustaba mucho más.”

Piro cuenta que esas canciones eran las que se escuchaban en su casa. “Mamá escuchaba muchísimo jazz. La fascinan Judy Garland y Edith Piaf. Para ella son dos iconos muy importantes. Y Billie Holiday, por supuesto”, cuenta. La “mamá” del caso es, claro, Susana Rinaldi y el papá es Osvaldo Piro. Un ADN que podría haberla llevado a otro lado. “Es que en la discoteca de casa estaban Sinatra, Jobim, Elis Regina. Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald y Billie Holiday eran presencias cotidianas. El tango lo descubrí de grande, a los veinte años. Es decir, lo empecé a entender a esa edad. Pero para escucharlo, no para cantarlo. A esa edad me empecé a emocionar, por ahí con un show de mamá o viendo a algún tipo viejo cantando en un bar. Hay tangos que me pegan en el corazón, pero nunca para interpretarlos. Hoy no cantaría tangos. Tal vez, algún día, algún tango en especial, no sé.”

“El tango lo descubrí de grande, a los veinte años. Lo empecé a entender a esa edad. Pero para escucharlo, no para cantarlo.”

Además de Lew, el grupo con el que recorrerá esas canciones amadas del jazz –y algunas de otras procedencias, como “Message in a Bottle”, de The Police– estará conformado por Juan Cruz de Urquiza en trompeta, Hugo Pierre en saxo, Junior Césari en batería, Henry Bay en trombón, Diego Schissi en piano y Guillermo Delgado en contrabajo. “Los shows se grabarán y ése será el material del próximo disco”, afirma la cantante. Ligia Piro no recuerda en qué momento empezó a pensar que sería cantante porque, afirma, “por ahí es que siempre canté”. Para ella, que estudiaba teatro, la oportunidad apareció cuando aún no se había planteado nada demasiado serio al respecto. “Fue en comedias musicales, donde además de actuar tenía que cantar. Pero eso no es muy para mí”, aclara. “Siempre quise cantar sola. El primer show que hice fue una gran mezcla. Había una canción folklórica, un tema de jazz, un bolero, un tango... Sabía que quería cantar jazz pero no me animaba. No sabía si me iban a bancar.”

El jazz es, ya, una lengua universal. Pero sus canciones son estadounidenses y siguen estando en inglés. “Me agarro de mi interpretación”, explica Ligia Piro. “Mi sostén, lo que me hace sentir que tiene sentido hacer estas canciones, es la historia que me creo en la cabeza en el momento de encontrarme con ese texto y con esa melodía. La música, de por sí, me apasiona y elijo las canciones por su melodía. Creo que cuando las elijo las hago propias y, al cantarlas, puedo transmitirles algo de eso que la canción me transmitió a mí. En el jazz, si se toca el saxo o la trompeta, o cualquier otro instrumento, lo que importa es la interpretación personal, el sonido propio, un color característico. Cuando se cantan canciones es lo mismo. Si la interpretación es personal, tiene sentido.”

BERNARDINO AVILA

Ligia Piro grabará en vivo sus shows, que cuentan con la dirección musical de Ricardo Lew.

LA COMPAÑIA OBLICUA DEDICA UN CONCIERTO A MORTON FELDMAN

Encuentros cercanos con el presente

POR D. F.

En la época de Mozart se tocaba música de Mozart. En la de Wagner, Brahms o Debussy, se escuchaba a esos autores. Que son, en realidad, los que siguen escuchándose ahora, aunque haya seguido habiendo compositores después de ellos. “Tal vez la culpa sea de la invención del gramófono, que posibilitó una especie de pasado permanente”, aventura Marcelo Delgado. Y es que este compositor, docente en la carrera de artes de la UBA y en la de música de la UCA, es uno de los que más hace para lograr, precisamente, que la música del presente tenga posibilidades de ser oída. Hace tres años fundó un grupo, la Compañía Oblicua, que, en sus palabras, toca “por puro amor a la música” y que, sin demasiados estímulos del medio en el que le toca actuar, se dedica a tocar composiciones contemporáneas dando un lugar de preeminencia a los autores argentinos.

“No creo que el público no importe. A mí no me da lo mismo estar solo en un escenario que tocar para veinte personas o para trescientas”, dice Delgado. “La dinámica es distinta. Es diferente para el público, por supuesto, pero también lo es para el músico. Y, aunque se diga lo contrario, yo supongo que nadie que componga prefiere que su obra no sea escuchada por alguien. No se trata de salir a cazar al público potencial, como si fuera una presa a conseguir para levantar el rating de la música contemporánea, que es lo que algunos colegas pueden llegar a pensar. Pienso, más bien, en provocar un encuentro menos distante, en convocarlo a que se anime a escuchar de otro modo, no tan fácil pero sí tan fascinante como la propia sensibilidad de cada uno pueda decidir. Es en esa dirección que yo creo que debemos movernos. Agitar un poco la modorra, pero no desde la solemnidad, no obligando a la gente a escuchar lo que nosotros queremos que escuche y del modo que queremos y que solemos creer que es el mejor. O, peor, el único.”

Un ejemplo de cómo la Compañía Oblicua piensa la música actual es el ciclo que, con el auspicio de la Dirección de Música de la ciudad, comenzó el pasado 18 de abril y continuará mañana, a las 20.30, en el auditorio Santa María de los Buenos Aires, del Banco Ciudad (Esmeralda 660). En este concierto, que contará con la participación del artista plástico Mariano Vilela trabajando *en tiempo real*, el grupo interpretará música de Morton Feldman, un autor para quien la música y las artes plásticas tuvieron una fuerte ligazón. Entre otras composiciones se escucharán *Only*, *Three Clarinets, Cello And Piano*, *Routine Investigations* y *The Viola in My Life II*. El ciclo continuará el próximo 21 de junio, con obras de los compositores argentinos Cecilia Villanueva, Gabriel Paiuk, Cecilia Arditto, Delgado, Gerardo Gandini y Pablo Tarrats. El 26 de julio habrá composiciones de Sabrina Escobar, Silvestre Revueltas, Graciela Paraskevaidis, Eduardo Fernández y Leo Masliáh; el 23 de agosto la Compañía Oblicua interpretará a Messiaen, Ravel y Stravinsky entre otros, y el 26 de septiembre se presentará el disco del grupo, con obras de Pablo Ortiz, Santiago Santero, Mariano Etkin, Facundo Ordóñez, Jorge Horst y el propio Delgado.

ARNALDO PAMPILLON



Marcelo Delgado es el director de la Compañía Oblicua.

Un esclavo de la palabra

POR ANGEL BERLANGA

El autor de *Las hamacas voladoras* fue recordado en la conferencia "El dilema del escritor periodista". Allí Forn recordó, además, sus encuentros y su relación con Briante.

ARNALDO PAMPILLON

Forn formó parte del ciclo La Literatura Argentina por Escritores Argentinos.

"Como Juan Rulfo o como Isaak Babel, Miguel Briante era un rey de la palabra, un esclavo de la palabra, un enfermo de la palabra." Con estos puntos de contacto, en el asunto de contar, entre los tres escritores, inició Juan Forn su conferencia acerca de ese narrador orfebre que se llamó Miguel Briante, un hombre que nació en General Belgrano en 1944 y que escribió en este diario hasta 1995, año en que una caída accidental en su casa de los pagos natales le puso punto a su vida. "Como a Rulfo, como a Babel, a Briante le costó muchísimo escribir –dijo Forn anteayer, en la Biblioteca Nacional–. Y como pasa con ambos, la brevedad de su obra es motivo de interminables elucubraciones."

"Lo que se ha dado en llamar *el caso Briante* ofrece tres instancias decisivas –explicó Forn–: la precocidad inicial con que se dio a conocer (que parecía anunciar una obra tan vasta como intensa); el silencio literario posterior a esa explosión creativa (desde que tenía 26 años hasta su muerte, a los cincuenta, Briante sólo iba a agregar cuatro cuentos al total de su obra, cuatro cuentos que, sumados, dan menos de veinte páginas); y el ejercicio impenitente del periodismo mientras tanto, a pesar de ese silencio literario." Forn contó que a los dieciséis años Briante ganó con *Kincón* el concurso de relatos organizado por la revista *El Escarabajo de Oro*, dirigida por Abelardo Castillo; que a los 19 publicó su primer libro de cuentos, *Las hamacas voladoras*; y que por entonces jurado y crítica no podían creer que un pibe que todavía no llegaba a los veinte produjera "la primera relectura válida de Borges y Arlt" a un tiempo, el cruce de los dos autores clave en la continuidad de la literatura argentina. Visto a la distancia, planteó Forn, los dos *padrotes* de Briante, "los que leyó hasta quemarse las pestañas, las dos escrituras que cruza para encontrar la suya, son Borges y Rulfo".

Forn contó que luego Briante se metió en tres "nuevos mundos" para él: la obsesión de escribir una novela que lo embarcara en el "boom latinoamericano", su inserción como "niño terrible" en el periodismo y el alcohol. Asuntos que, tras la accidentada publicación de *Kincón* –ahora novela–, desembocarían primero en el silencio literario y más tarde "en un balanceo que iba a ser el leitmotiv en su vida: dejar el periodismo para poder escribir, añorar el periodismo cuando estaba afuera". *Confirmado, Primera Plana, Panorama, La Opinión, El Porteño* y *Tiempo Argentino* fueron algunos de los medios en los que escribió. "Para algunos –-dijo Forn– su obra cumbre es la versión corregida de *Kincón* –reeditada en 1993–; yo me permito disentir: para mí el mejor Briante es el de los cuentos de *Ley de juego*." Forn explicó que ese libro, publicado en

"Un balanceo que iba a ser el leitmotiv en su vida: dejar el periodismo para poder escribir, añorar el periodismo cuando estaba afuera."

1987, es una versión "corregida y expurgada" de sus dos volúmenes de relatos anteriores –en 1968 publicó el segundo, *Hombre en la orilla*– a los que sumó tres cuentos de los '60 que permanecían inéditos y otros cuatro nuevos. "A estos últimos él los llamaba 'los de los gauchos fumados' –recordó Forn– y sucedían dentro de esa mezcla de boliche de pueblo y sala de espera existencial ambientada en la nada que Briante llama 'lo de Arispe'. En este libro es donde se nota con toda nitidez lo que ya había entendido, y quizá decidido, en 1968, pero sólo se animó a mostrar en 1987: que su territorio narrativo es General Belgrano, ese pueblo que había dejado a los nueve años para irse a vivir a Buenos Aires."

"Como a todos los escritores poco prolíficos, a Briante se le 'exigió' siempre que escribiera más –siguió Forn–. Y la verdad es que el tipo escribió más, pero como pudo: encorsetado, presionado o simplemente camuflado en el periodismo. Encorsetado por el género, presionado por la fecha de entrega y la obligación de cumplir, camuflado por la astucia de convertir cada pieza en relato: ya que tenía que hacer periodismo, lo haría a su manera. Y su manera era ésa: contando un cuentito." Los dos libros póstumos que reúnen las mejores piezas periodísticas de Briante, argumentó, vienen a demostrar que en realidad no había sido tan poco prolífico, que gran parte de lo que escribió resistió el paso del tiempo y que "aquel ejercicio que hacía a regañadientes le sirvió para terminar de cincelar su credo estético, además de serle necesario para respirar, porque un tipo como él no podía vivir sin contar".

"Miguel Briante: el dilema del escritor periodista", fue el título que escogió el autor de *La tierra elegida* y fundador del suplemento **Radar** –radicado desde comienzos de este milenio en Villa Gesell– para esta conferencia, parte del ciclo La Literatura Argentina por Escritores Argentinos, ideado por Sylvia Iparraguirre y coordinado ante el público por Silvia Hopenhayn. Tras repasar las filosas entrevistas de Briante a Manuel Puig, Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges y de rematar su ensayo aludiendo a uno de esos cuentos de *gauchos fumados*, Forn respondió algunas preguntas y, ahí, contó cómo fueron sus primeros cruces con Briante: "A los veinte años me robé de la casa de mi tía *Las hamacas voladoras*, uno de los primeros libros de narrativa que leí; yo había hecho un viaje a Europa y volví, en plena Argentina de la dictadura, dispuesto a dedicarme a escribir poesía. A los pocos meses desemboqué en una librería que había puesto Briante, allá por el '81, y me acuerdo de que había una edición carísima de las obras completas de Lautremont. Lo encaré sin saber que él era él, porque no relacionaba su libro con la cara; '¿Cuánta

"Como a todos los escritores poco prolíficos, se le 'exigió' que escribiera más. Y escribió más, pero como pudo: presionado, encorsetado."

plata tenés, pibe?', preguntó. Como no llegaba a comprar las primeras cinco páginas, metió la mano debajo de la mesa y me dijo: 'Por esa plata, llevate esto, que te va a hacer mejor'. Era *Sebregondi retrocede*, de Osvaldo Lamborghini. Años después le pregunté por qué le gustaba tanto; Lamborghini tiene una escritura muy particular, es muy provocador, y este libro es básicamente de putos que cogen entre sí de las maneras más descabelladas. 'Pero en determinado momento –me dijo– te olvidás de las porongas y lo único que mirás es dónde el tipo pone las comas'".

"El forastero apoya el vaso vacío sobre la barra y dice a los que miran el fuego agonizante." Lo mejor será terminar por el final, con el relato de gauchos fumados en lo de Arispe. Dicen Briante, Forn, el forastero: "Que de noche sueño que acá adentro me está creciendo una víbora, y que cada noche se hace más grande y más grande y a mí no me importa y lo único que quiero saber es si cuando de tan grande que sea la víbora yo me muera, lo único que quiero saber es si la víbora vivirá". Eso es, contó Forn, lo de Arispe para Briante: un boliche en el que, como en la literatura, no pasa convencionalmente el tiempo.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
06.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-COPA LIBERTADORES: CUCUTA VS. BOCA JRS.
21.30
11-CASADO CON HIJOS
22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
11-EL CAPO.
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
23.00
7-BASQUET NBA.
9-IMPACTO CHICHE.
11-GRAN HERMANO.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

POR EDUARDO PAVLOVSKY

ANTE EL RIESGO DE LAS "RELACIONES TOXICAS"

Poroto enseña la ciencia de la huida

Aprendiendo de su propio personaje "Poroto", el autor advierte sobre las relaciones "tóxicas" que "reducen la potencia de actuar", a diferencia de "los buenos encuentros, que producen afectos alegres". De aquellas relaciones es mejor huir, porque, citando a Poroto, "la huida no es una enfermedad, sino una ciencia".

En mi obra de teatro *Poroto*, el protagonista es estratega de una micropolítica que le permite expresarse para vivir. Se da cuenta de que tiene que seleccionar en su vida las relaciones: las dosis de las relaciones, el tiempo que invierte para que le resulte operativo vivir como él desea, que le permite vivir con potencia. Las "huidas" le permiten diseñar un sentido para su vida. Son fundamentos existenciales.

Tenía una filosofía de vida y desarrollaba una serie de ideas ininteligibles para quienes lo rodeaban, que lo percibían como un extraño, como un ser huidizo e inapresable. Algunos lo tildaban de esquizofrénico; otros, de fóbico grave. Solamente un médico clínico cercano a él comenzó a percibir que sus conductas bizarras tenían un nivel de inteligibilidad, y decidió seguirlo para investigar su rara filosofía de vida, que así convertía a Poroto en objeto de investigación científica.

A él Poroto le confió ciertas frases que eran parte de su pensamiento –decálogo, decía él– y que el doctor Guillermo Ballesteros, así se llamaba el médico, guardaba como una reliquia.

Decálogo de Poroto

El decálogo de Poroto está integrado por las siguientes 14 fórmulas:

◆ No tengo desesperanza; sólo invención cotidiana.
◆ Cada mañana hay que inventar el día.
◆ No me mato porque sé que tengo la asombrosa libertad de hacerlo en cualquier momento (frase que adjudicaba al filósofo rumano Ciorán y que él tomaba como suya).
◆ La vida es una enorme partida y hay que estar entrenado todos los días.
◆ Hay que aprender a no aguantar a nadie, ni aun a los propios padres.
◆ Hay que asombrarse de uno mismo.
◆ No hay que aprender a comunicarse, sino aprender a huir a tiempo.
◆ La vida es maravillosa sólo si uno aprende a seleccionar momentos.
◆ La vida en sí no es interesante; sólo la podemos hacer atractiva si la diseñamos todos los días.
◆ Mucha gente nos enferma y nos intoxica. Es una ciencia descubrir la toxicidad en la gente.
◆ Hay que tener cuidado de no dejarse atrapar por ninguna cara ni por ninguna teoría; la métrica es una ciencia fundamental.
◆ Hay que seleccionar bien las cosas que hay que hacer para sobrevivir.
◆ La huida no es una enfermedad: es una verdadera ciencia que deberían enseñarnos desde niños para huir rápidamente de la idiotez.
◆ Aprender a crear burbujas de incomunicación. Diseñar estas burbujas para llevarlas siempre consigo a mano (concepto deleuziano, que él se atribuía).

Poroto había diseñado el tiempo que podía soportar sin intoxicarse en las conversaciones habituales con las personas que se cruzaba diariamente:

◆ El portero: dos segundos.
◆ Su madre: un minuto 10 segundos.
◆ Su padre: un minuto 14 segundos.
◆ Pedro (amigo ocasional con quien se encontraba en la estación Floresta): 10 segundos y tres cuartos.
◆ Su tío Mito: un segundo.
◆ Miss Golden (profesora de inglés): 20 minutos.
◆ Alsacia (prostituta a quien frecuentaba): una hora.
◆ Su novia Serafina: cuatro períodos de dos minutos con pausas de un minuto.

La huida a tiempo nos preserva de las idioteces que soportamos de los demás.

Poroto había realizado un viaje a Groenlandia (donde fue muy feliz). Desde allí escribió:

"La gente está aquí permanentemente de pie, casi ni se sienta. Casi no hay sillas en las reuniones. Un movimiento mínimo y discreto les permite apartarse de los demás. Debido a ello, la gente se siente más libre que teniendo que levantarse dificultosamente de algún lugar. El incorporarse sería una comunicación de la intención de alejarse. Se mueven libremente y pueden –puesto que están de pie permanentemente– apartarse sin mucha ceremonia e irse a otro lado cuando les plazca. Nada es llamativo y nadie se sentiría ofendido. La ventaja de estar siempre de pie es como nadie se ofende –poder irse del lugar cuando a uno le place y sin dar explicaciones. Hay menos enfermos de resentimiento y enfermedades digestivas. Un mundo libre.

"¡Cuánto tiempo he perdido en las sillas, querido amigo!

"El que está de pie expresa grandeza e independencia y el que está sentado expresa peso y duración.

"Sobre el acuclillado: es el que se ha desprendido de los hombres, no grava sobre nadie; descansa en si mismo.

"Un abrazo fuerte a todos. Me quedo aquí por tiempo indeterminado.

"PD: Muchas cosas no verlas no oírlas; no dejar que se nos acerquen. Separarse, alejarse de aquello a lo cual habría necesidad de decir no una y otra vez.

"Te quiero, Serafina. Desde aquí te quiero. ¡Seríamos aquí los dos tan felices!"

(Hacía un año que Poroto no escribía.)

El doctor Guillermo Ballesteros, su investigador oficial, comenzó junto a sus colaboradores a percibir que el problema de la toxicidad de las relaciones humanas era por lo menos atendible. Coincidían en la posibilidad de crear burbujas de incomunicación frente a la idiotez. Y comenzaron a percibir cuánto tiempo dedicaban de su día a conversaciones idiotas y tóxicas.

Incluso Ballesteros llego a pensar como Deligny (psiquiatra rumano que vivía en París) sobre la relación existente entre toxicidad y enfermedad mental.

El mismo Poroto tenía referencias de la American Psychiatry en cuanto a que los *yuppies* norteamericanos adolecían de un nuevo síndrome psicológico: la esquizoafectividad, por la cual dejaban de sentir abruptamente el mundo afectivo que los rodeaba, y Poroto afirmaba que esa huida afectiva o retirada del mundo era la única posibilidad de escapar a tiempo de la robotización para la que el medio los había entrenado. Era una retirada humanizante. Huida de preservación para volver al mundo emocional de otra manera. Inventando. Ingeniando.

No se tenía la impresión de estar con alguien fuera de juicio, sino con una persona que se desplazaba en otra dimensión, en otros espacios posibles. Poroto es un héroe de la micropolítica de la resistencia. Un héroe que se gestó problematizando y cuestionando la posmodernidad. Poroto es el héroe lucido que sabe cómo desea, sobre todo, no perder la capacidad de movimiento que parece ser su mayor expresión de libertad: aquello que no piensa entregar bajo ningún aspecto (*La huida como resistencia en la modernidad líquida*, Ezequiel Gusneroti).

El concepto "burbuja de incomunicación" parece ser, según Poroto, que surgió a raíz de una sugerencia en un encuentro que tuvo con Gilles Deleuze en París, en septiembre de 1980; en esa conversación, Deleuze había tomado de Poroto ese concepto.

Luego Deleuze modificó la palabra "vacuola" por "burbuja", según Poroto para disimular el plagio. El doctor Ballesteros ignoraba al gran

SOBRE LA ACTUALIDAD DE LA MUSICOTERAPIA

"Un lenguaje que nadie puede traducir"

POR ALICIA TOPELBERG *
Y HORACIO CARDENAS RIVAROLA **

La musicoterapia pivotea en una compleja articulación: la del arte con la ciencia. Que la música, además de "amansar a las fieras", es terapéutica, nadie lo discutiría. Lo que merece un mayor análisis es la posibilidad de transitar por un proceso terapéutico mediante, con, en o desde la música.

Sus fundamentos los podemos encontrar en el mismo origen de la cultura. A través de la música los pueblos relatan sus historias, reconstruyen su pasado, construyen futuro. Este originario lenguaje es, como diría Jorge Luis Borges, un lenguaje de todos, que algunos podemos hablar, otros podemos sentir, pero que nadie puede traducir.

Sabemos que la creación artística depende de lo históricosocial: es producto de un mundo y expresión de un sujeto; pero también es generadora de mundo y de reformulación del sujeto. Para Enrique Pichon-Rivière, la creación artística es una forma de conocimiento que penetra libremente en la realidad, sublimando ansiedades; el artista se convierte en un ser de anticipación, agente de cambio; destruye un objeto anterior para recomponerlo en un nivel más alto.

¿Cómo y por qué hacer música como terapia? Hay que diferenciar el hacer musical –como pedagogía o creación– de la experiencia musical propia de la musicoterapia. La musicoterapia es una disciplina que dispone de la música como principal recurso de relación y de intervención terapéutica: sus objetivos son la promoción y prevención de la salud, así como el tratamiento de disfunciones emocionales, físicas o psicofísicas en niños, con adolescentes, adultos y gerontes y en diferentes campos de acción: educación, salud y trabajo social.

A través de la música y el movimiento, en la relación terapeuta-paciente se construye una escena de creación, que transita por los ejes de la comunicación, la expresión, la creatividad.

Para el psicoanálisis, la musicoterapia es música en transferencia, que funciona terapéuticamente porque alguien la sostiene. Lo terapéutico se fundamenta en la eficacia de la música como lenguaje generador de asociaciones, imágenes, recuerdos, y fundamentalmente desde el acto de posibilitar la realización de experiencias musicales: mundo de la creación.

En la Argentina, la carrera de Musicoterapia se crea en 1967 en la Universidad del Salvador. En 1994, se creó la carrera en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires: fue la primera de la especialidad inserta en el ámbito público, con estructura interdisciplinaria y colegiada; este proceso devino en la creación de la licenciatura, a partir de 2005.

El musicoterapeuta es un trabajador de la salud que se desempeña en interdisciplina, con múltiples finalidades en la sociedad, en las instituciones y en los grupos. En el espacio clínico, la música como lenguaje se instituye como recurso privilegiado de relación y comunicación, y la lectura de este proceso permite intervenir en la subjetividad.

En los grupos, tras lo que el conflicto separa, el hacer en el arte reune. El arte, como representación de aquella ausencia, permite pensar dimensiones de lo vincular, y abre recorridos de enlace entre sujetos, entre objetos y entre aquéllos y éstos. En las instituciones, el musicoterapeuta cumple funciones en ámbitos diversos, en investigación, asesoramiento, supervisión, evaluación y docencia.

La musicoterapia comunitaria o social incide sobre los procesos de interacción social, especialmente en personas con ciertos grados de vulnerabilidad psíquica –marginales, excluidos–. El espacio de nuestras comunidades se presenta como lugar privilegiado de intervención, formulación, reformulación y creación de conceptualizaciones y prácticas.

** Coordinadora académica de Musicoterapia en la Facultad de Psicología de la UBA. Presidente de la Asociación Argentina de Musicoterapia (ASAM).*

*** Coordinador general de Musicoterapia y profesor titular en la Facultad de Psicología de la UBA.*

filósofo francés y nunca pudo comprobarlo. Lo único que pudo comprobar es que en esa fecha Poroto había viajado a París.

Serafina, la novia de Poroto, sabía de un viaje de éste a París; al volver le dijo que un filósofo francés le robaba sus ideas y que por eso había apresurado su viaje de vuelta.

Un día, Poroto le dijo al doctor Guillermo Ballesteros: nosotros nos enfermamos cuando no hacemos buenas combinatorias y nos estancamos con gente que produce tristeza o melancolía, y esta situación reduce nuestra potencia de actuar. La mayoría de la gente aguanta estas relaciones porque carece de la conciencia de poner límites y huir de dicha fábrica de patología. Descomponen su cuerpo con el otro y se enferman por permanecer demasiado en estas situaciones tóxicas que conllevan a patologías psicosomáticas. Por el contrario, hay buenos encuentros con producción de afectos alegres, que aumentan la potencia de actuar. Buenas combinaciones, doctor Ballesteros. Hay que saber combinar bien, como usted y yo.

El horror es permanecer fabricando afectos tristes y perder la capacidad o potencia de actuar.

Mi huida –mi micropolítica resistencial– es la de huir a tiempo de la toxicidad que afecta el cuerpo cuando se descompone en las relaciones tristes.

Todo es un problema de dosis –relaciones de conexión–, no de vínculos ni de relaciones. Huir a tiempo es preservarse de la idiotez y de la falta de pasión.

Pero esto no es mío: es Spinoza puro. No le sugiero que lo lea porque es muy difícil.

El doctor Ballesteros no se ofendió; se compró la Etica de Spinoza y no entendió nada. La formación médica es demasiado concreta para entender este tipo de conceptos teóricos.

Poroto es un personaje de ficción. Pero he encontrado en la clínica, a través de los años, que sus ideas excéntricas tienen en el fondo su razón de ser. Su sentido.

Creo que mucha gente enferma porque combina mal con otra persona y es proclive a enfermar por permanecer junto a esa persona durante años. Muchas enfermedades psicosomáticas las creo atribuibles a estas relaciones.

La gente no percibe la toxicidad que emana entre ambos y no puede –según la filosofía de Poroto– huir a tiempo.

Creo que los análisis muy largos a veces perjudican a ciertos pacientes por esta razón, creando fenómenos iatrogénicos (de los que poco se habla).

Hace poco una chica de 32 años quería entrar a un grupo terapéutico y yo le pregunte cuánto tiempo se había tratado en alguna psicoterapia previa. “Yo comencé a los 16 años con un analista, por inhibiciones sociales y sexuales y todavía continuo con él.” Le señalé que se había analizado la mitad de su vida. “Dos veces por semana”, me respondió. Me dijo que los primeros años había sido ayudada por el terapeuta, pero que después la relación se había empantanado y que no podía dejarlo. El no la ayudaba y permaneció siete años de más, creando un vínculo tóxico: habían desarrollado una amistad muy grande, pero la creatividad no existía en ella ni en él. “Ir a terapia me producía tristeza. No me animaba a dejarlo. Por eso estoy aquí, deseo estar con gente y poder escuchar otros problemas. Compartir y resonar con otras personas.”

Poroto le habría aconsejado “huir a tiempo” y dejar su extenso análisis porque la relación psicoterapéutica se convirtió en una relación tóxica y triste donde ella perdió su potencia de actuar. En sus primeros años había conseguido buenos resultados. En lugar de analizarse para vivir, ella vivía para analizarse.

Entiendo que los profesionales –analistas, psicólogos– puedan realizar análisis largos porque nuestra profesión exige un training especial. Yo me analicé 15 años o más. Pero la gente que concurre a mis grupos tiene un promedio de 15 años de análisis u otra terapia previa. Algunos son contadores, otros maestros, empleados, empresarios: muy alejados de la profesión psi.

Es bueno tomar conciencia de que debemos aprender a “huir” a tiempo de la toxicidad de algunas relaciones que nos producen tristeza y nos hacen perder potencia de actuar.

En este caso, la huida es un acto terapéutico, como dice Poroto.

En nuestra vida corriente percibimos que hay relaciones que nos producen alegría: nos volvemos más creativos y con pasiones nuevas. Y hay otras relaciones donde no combinamos y “pensamos mal”. Esto produce tristeza. La pérdida de conciencia de este último vínculo como producción de síntomas es de gran importancia.

La capacidad de la gente de permanecer en situaciones “idiotas” es inconmensurable. La capacidad de la gente que no huye a tiempo de este tipo de relaciones es a veces inconcebible.

A lo largo de mi vida, he conocido gente inteligente que progresivamente perdió creatividad, potencia y pasiones por estar ligada a relaciones tóxicas.

Poroto decía que la gente buena muchas veces es peligrosa por su toxicidad. En mi caso personal, he tenido relaciones tóxicas y he tenido la posibilidad de “huir” a tiempo –siguiendo su filosofía– en muchas oportunidades.

A Poroto le horrorizaba todo tipo de hermenéutica posible. El decía: las cosas son así y uno elige: quedarse o huir a tiempo. Es una decisión existencial consciente.

Algo parecido a lo que decía Foucault cuando se refería a que, antes de llegar al inconsciente, hay que percibir los “secretitos sucios” de las personas. Es una manera de pensar que invita a la reflexión.

El doctor Guillermo Ballesteros realizo un trabajo en la Asociación Psiquiátrica Argentina que se titulaba “La huida como acto terapéutico”. Pero la huida fue en general interpretada como actitud defensiva fóbica y no como acto de preservación.

Poroto también criticó el trabajo del doctor Ballesteros porque consideraba inapropiado discutirlo con psiquiatras.

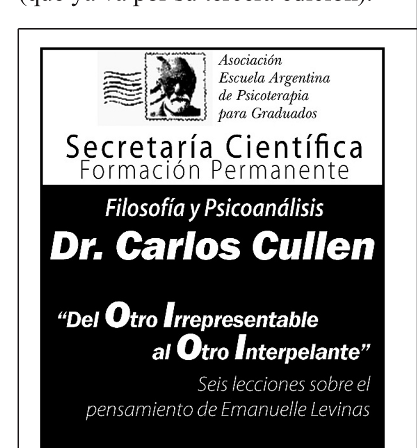
Poco tiempo después, fue invitado a Francia a desarrollar su experiencia con actores y matemáticos (a quienes interesaba mucho su teoría). Aun hoy permanece en Groenlandia junto a Serafina su novia. Allí escribió su libro de dos tomos *La huida como acto terapéutico existencial* (que ya va por su tercera edición).



Tato Pavlovsky, mozo de café en “Poroto”, estrenada en 1998.

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.
Desatentos. Simposio Internacional de Niños Desatentos e Hiperactivos: 8 y 9 de junio, en el Hotel Panamericano, Carlos Pellegrini 551. Organiza Noveduc. Con Beatriz Janín, Mariana Carbajal, Gabriela Dueñas, León Benasayag, Juan Vasen. *www.forumadd.com.ar*
Reconstrucción. “Contra la fragmentación disciplinaria: la reconstrucción del sujeto”, conferencia de Atilio Boron en la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, el 8 a las 19. Gratuito. Maure 1850.
Locos. Proyección de *Comunidad de locos: comunidades terapéuticas en la Argentina de los 60 y 70*, de Ana Cutuli, el 6 de junio a las 11, en la Escuela de Psicoterapia para Graduados. Gratuito. Julián Alvarez 1933.
Locuras. “Las locuras”: VII Jornadas de Salud Mental del Hospital Manuel Belgrano de San Martín. 7 y 8 de junio. 4713-1887.
Género. “La pérdida del empleo. Exclusión social y género”, con Lucero Jiménez Guzmán (México), Elina Aguiar y Mabel Burin, el 31 de 20 a 22, en Talcahuano 1261, 1º. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. Gratuito.
Niños. Reunión “Clínica del psicoanálisis con niños”: presentación de material clínico por Lidia Diamand y M. Carmen Ragazzi; con Marga Tandeciarz. El 2 de junio a las 9.30. Gratuito. 4711-1122.



CINE

EL DUELO
(China-Hong Kong) Dir.: Ronni Yu, con Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

ESE MISMO LOCO AFAN
Dir.: Enrique Muzio, con Ulises Dumont y Claudio Gallardou. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.20 y 22.15 hs.

MATE COSIDO
(El bandolero fantasma) Dir.: Micheline Oviedo, con Víctor Laplace. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.15, 20.30 y 22 hs.

MR. BROOKS
Dir.: Bruce A. Evans, con Kevin Costner, William Hurt y Demy Moore. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

THE HOST
(Corea del Sur) Dir.: Joon-Ho Bong, con Kang-ho Song. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PIRATAS DEL CARIBE
(En el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.10, 18.20 y 20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 15.55, 17.55, 19, 21 y 22.05 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.55, 17 y 20.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 21 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 18.30 y 21.55 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 18 y 22 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18.20 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 18.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16 y 20 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las Lunes a viernes y dgo.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes a miércoles también: 20.30 y 22.40 hs.)

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14.20, 16 y 18.30 hs. (lunes y martes también: 20.40 y 22.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MR. BROOKS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs.P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 16, 19.20 y 22.20 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20, 15.40 y 19 hs. P/13.
EL TIEMPO: 13.20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MR. BROOKS: 12, 14.45, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DUELO: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 12.40, 15.30, 16, 18.50, 19.30, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.10, 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20 y 20.45 hs. (En castellano) P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 16.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIE EN ROSE: 13.50 y 19.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 18.40 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MR. BROOKS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.35, 16, 19.35 y 23 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo) Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.25, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.20, 15.50, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.55 y 15.55 hs. S/R. (En castellano).

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VIE EN ROSE: 13.40 y 19.30 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11, 16.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DUELO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.20, 17.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12.05, 13.40, 14.45, 16.40, 17.45 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 13.20, 15.30 y 19.20 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.15, 14.50, 18.25 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 11.45, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.15, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 14.20, 17.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.10, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 12.20, 17.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.45, 13.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12.30, 13, 14.30, 16, 16.30, 18, 20, 21.30 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 12, 15, 15.30, 18.30, 19, 19.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DUELO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 15.45, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
THE HOST: 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2)
EL TIEMPO: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
ARGENTINA LATENTE: 13.25 y 19 hs. S/R. (Sala 4)
BUCAREST 12:08: 17.15 y 20.55 hs. S/R. (Sala 4)
EL OTRO: 15.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.25, 18.40 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.15 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MR. BROOKS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL TIEMPO: 12.50, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.20 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.10, 14.50 y 17.30 hs. S/R.
MR. BROOKS: 12.20, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIE EN ROSE: 14.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. P/13.
ZODIACO: 12.20, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.25, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIE EN ROSE: 13.50, 16.55 y 19.55 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 14.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DUELO: 13, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MR. BROOKS: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE HOST: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 14, 17.30, 18.50, 21 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL OTRO: 15.25 y 19.10 hs. P/13.
EL TIEMPO: 13.20, 17.10, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
THE HOST: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL DUELO: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.05, 16.40 y 20.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.25, 14.10 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 14, 16.45 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11, 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.40, 21 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 13.30, 15.45, 16.50, 19.10, 20.10, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DUELO: 11, 13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 16.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.30 y 19 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DUELO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.25 y 14.55 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 16.20, 20.45 y 23.05 hs. (En castellano) S/R.
COCALERO: 12.15, 14.30 y 18.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
MR. BROOKS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 17.30 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30, 21.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.30 hs.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MR. BROOKS: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA MEGLIO GIOVENTU (Film en cuatro capítulos) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio, Alessio Boni y Adriana Asti. Análisis y debate: Lilian Morello. Ciclo "Nuevo Cine Italiano". **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL ESPIRITU DE LA COLMENA (1973) Dir.: Víctor Erice, con Fernando Fernán Gómez y Ana Torrent. Ciclo "Víctor Erice". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA ERA DEL ÑANDU (1986) Dir.: Carlos Sorín, con Belén Blanco y Miguel Angel Solá y Juan Leyrado. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
FARGO (1996) Dir.: Joel Coen, con Frances McDormand y William H. Macy. P/16. + Corto: **Carlitos bombero** (EE.UU.-1917), con Edna Purviance y Charles Chaplin. Ciclo "Cine Ensamble-En el camino". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ESPIRITU AMABLE (1985/ 12 min.); **Franz Kafka** (1992/ 18 min.); **Crimen y Castigo** (Polonia-2000/ 30 min.) Dir.: Piotr Dumala. Animación y Arte. "Homanaje a Piotr Dumala". **Hoy**: 18 hs.
YO TE SALUDO, MARIA (Francia-1984), con Myriem Roussel, Philippe Lacoste y Juliette Binoche. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
PIQUETERAS (2002-Mediometraje) Dir.: Malena Bystrowicz y Verónica Mastrosimone. Debate coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
DIVORCIO A LA ITALIANA (1961) Dir.: Pietro Germi, con Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli y Daniela Rocca. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni ". Sábado: 21 hs.
CLEO DE 5 A 7 (1962) Dir.: Agnés Varda, con Corinne Marchand y Michel Legrand. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA INMORTAL (1962) Dir.: Alain Robbe-Grillet, con Jacques Doniol-Valcroze y Francoise Brion. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL PUENTE. Dir.: Charles Vidor **+ UN SUCESO EN EL RIO DEL BUHO** (Francia-1962) Dir.: Robert Enrico, con Roger Jacquet. **Hoy**: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
TODOS LOS SOLDADOS FUERON VALIENTES (U.R.S.S.-1937) Dir.: Mijail Romm, con I. Novoseltsev e Ielena Kuzmina. **Hoy**: 18.30 hs.
SAHARA (EE.UU.-1943) Dir.: Zoltan Korda, con Humphrey Bogart, Bruce Bennett y Lloyd Bridges. **Hoy**: 20 hs.
EL ULTIMO COMANCHE (EE.UU.-1953) Dir.: André De Toth, con Broderick Crawford, Barbara Hale y Lloyd Bridges. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "60 Años del Festival de Cannes" (Ent.: $ 5)
NOUVELLE VAGUE (1990) Dir.: Jean-Luc Godard. **Hoy**: 17 y 22 hs.
LOS SILENCIOS DEL PALACIO (1994) Dir.: Moufida Tlatli. **Hoy**: 20 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Faure: "Trío" Op.120; Ravel: "Trío" en la menor. **Sábado**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Rodolfo Fischer**. Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta"; Prokofiev: "Romeo y Julieta", suite Nº1; Berlioz: "Romeo y Julieta" (fragmentos sinfónicos). **Martes**: 20.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Primer bailarín invitado: **Mikhail Kaniskin** (8 y 10). Con Genoveva Surur (8, 9 y 10), Víctor Filimonov (9), Julieta Paul y Bautista Parada (10, 17 y 24). Viernes 8, sábado 9 y 16: 20.30 hs., domingo: 10, 17 y 24 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FAVORITA. Ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Sebastiano De Filippi**. Con María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Enrique Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. "Temporada Lírica 2007". Viernes 1, miércoles 6 y viernes 8: 20.30 hs., domingo 3 y 10 de junio: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**LOS NOCHEROS** ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Domingo: 21 hs.
-**CESAR "BANANA" PUEYRREDON**. Sábado 23 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RODELINDA**, ópera de Haendel. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Ivan Alexandre**. Con Claudia Pereira, Evelyn Ramírez, Jaime Caicompai, Vanesa Mautner, Gabriela Cipriani Zec, Norberto Marcos. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes, domingo, martes, jueves 7 y sábado 9 de junio: 20 hs.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Viernes 15 y sábado 16 de junio: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jueves 21, viernes 22 y sábado 23: 21 hs., domingo 24 de junio: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MONOLOGOS DEL CORNUDO. COM**, de E. El Hage. Con Carlos Sánchez. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
MENGUADA, LA HORA... Versión de César Rojas sobre el cuento "La Hora Menguada", de Rómulo Gallegos. Con Titi Suárez y Valeria Leiva. Dir.: Jesús Gómez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**THE END** pta.: "The Wall". Tributo a Pink Floyd. Sábado: 22 hs.
-**ALEXANDRE THARAUD** (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Viernes 8 y lunes 11 de junio: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Martes: 22 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NADA (DE NADA)**. Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Laura Casco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA**. Con Coco Fernández (teclado) y Paco Peñalba (guitarra). Tangos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra). "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (Piano, arreglos y dir. musical) y Leandro Clerici (bandoneón). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreyra y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
AMORFO (Los límites del amor), de y por Jenny Van Lerberghe. Dir.: Florencia Goldstein. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg,

María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo y lunes: 21.15 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincent Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 22.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
AMBICIONES. Con Graciela Gallo, Ignacio Zaldarriaga y elenco. Libro y dir.: Omar Pini y Guillermo De Lorenzo. Viernes: 21 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
STRIPTEASE. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LA LOMBRIZ. Con Carolina Stegmayer, Paula Fernández, Emiliano Rómbola. Dir.: Julia Berardi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665



(Un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)



de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cladio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**PORGY AND BESS**, de George Gershwin. "Estudio Opera de Buenos Aires". Con Gustavo Santa Cruz, Stella Maris Di Rico, Roxana Horton y otros. Dir. de Coro: Analía Miranda. Puesta en escena: José Calandrón. Piano y dir.: Rita Casamajor. Sábado: 20.30 hs., domingo 10 de junio: 18 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TUMBATU CUMBA: Nicolás Falcoff (voz y guitarra), Magalí Falcoff (voz y percusión), Julián Solarz (piano y percusión), Sebastián Dezeo (bajo), Bernardo Ucha (percusión), Cecilia Fraiman (voz). Música latinoamericana. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
UN MUEBLE SIN FLORES. Dir.: Nazareno Molina. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes y sáb.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. **Sábado despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**AXEL**. Viernes y sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jueves 7: 21 hs., viernes 8 y sábado 9: 19.30 y 22.30 hs., domingo 10: 18 y 21 hs., martes 12, miércoles 13, jueves 14, viernes 15: 21 hs., sábado 16: 19.30 y 22.30 hs., domingo 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Viernes 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sábado 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**JAVIER CALAMARO** en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Viernes: 21.30 hs.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sábado: 21.30 hs.
-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jueves 21 de Junio: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
ENTRE PARENTESIS (la celebracion de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adaptación y dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
TRANSITANGO. "La Companya". Coreog.: Mariela Morassut. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sábado: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LILI KAHAN pta.: "Sera una noche… de tangos". Con Roberto García Araujo (piano). Artistas invitados. Jueves: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos de ayer y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
WILLY ITURRI (batería-ex "Git") pta. su nuevo CD Solista: "Ayerhoy". Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUE MANDINGA pta. su primer CD. Rumba, funk, cha cha cha, jazz... **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. **Ultima función**.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HELENA CULLEN** pta. su nuevo CD: "Corazón vagabundo". Con Pedro Giorlandini (teclados), Diego Alejandro (batería) y Daniel Maza (bajo). Brasil, boleros, jazz. Jueves: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Ciudad Oculta". Con Víctor Laciar (guitarra), Humberto Parodi. Artistas invitados. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
HERNAN GENOVESSE (voz). Ganador del último certamen "Hugo del Carril" pta. temas de su primer CD. Con el Trío de guitarras Alessia-Vergagni-Figueroa. Tangos clásicos y temas nuevos y propios. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. **"Peces de la Ciudad"** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. **Lado B**. Dj Residente: Fabián Jara. Elenco Fatal: Plastirama, Chars Cavenagh, Ritalasalvaje, Flowerz - Vj Dido. En Vivo: **Pinkat**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**FIDEL NADAL**. Reggae. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Viernes trasn.: 0 h.
-**LA MANZANA CROMATICA**. Protoplamática. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**ERICA AZIM +** Grupo de Mbiras de Buenos Aires. Musica tradicional Shona. Dir.: Pablo Paz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero ptan. su CD: "Aca Seca Trío". Invitado: **Juan Carlos "Mono" Fontana** (sábado y dgo.). Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: Daniel Figueroa (percusión) y Lautaro Guida (contrabajo). Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate con bizcochos)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) pta su segundo CD: "Búfalo". Sexteto: Mariano Sívori (contrabajo), Pablo Ben Dov (bateria), Carlos Michelini (saxo-clarinete), Ramiro Flores (tenor saxo), Juan Suárez (trompeta) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CARLITOS MICHELINI** (saxo-clarinete bajo) pta.: "Música y cartoneros). Cuarteto: Pablo Ben Dov (batería), Francisco Lovuolo (piano) y Cristian Bortoli (contrabajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martinez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**MAZAKI TAZAKI**: Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto y tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería) ptan. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Jazz.. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GROOVIN HIGH**: Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Pablo Ben Dov (batería). Groove. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**CLAUDIA PISANU** pta.: "Sin piel". Con Abel Rogantini (teclados). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES CON TRADICION PERUANA**: Patricia Saravia, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry. Canciones del Perú y latinoamérica interpretadas en versiones de embelezo. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15
-**JUAN "Tata" CEDRON**. Con Felipe Traine (guitarra) y Miguel Ortíz (bandoneón). Invitada: **Liliana Herrero**. Sábado: 20.40 hs. (Puntual) Ent.: $ 25.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LA FAMILIA INGLE**: Andrés Reboratti (flauta-saxo), Juan Alvarez (bajo-guitarra-voz), Maximiliano Padín (charango-guitarra-percusión), Omar Ramírez (teclados), Lucas Espina (percusión) y Marinano Massolo (armónica-percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CIELO NARANJA** (tango electrónico): Alejandro Kauderer (teclados-programaciones), Rafael Varela (guitarra), Maximiliano Wille (percusión), Leandro Ragusa (bandoneón). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EGLE MARTIN** (Quinteto en Egle-Identida) Con Germán Meira (guitarra), Martín Acuevide (batería), Gabriel Sainz (trompeta), Federico Gímenez (contrabajo, Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras-percusión). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
CARLOS "MONO" FONTANA (teclados-sintetizador) pta. su segundo CD: "Cribas". Totalmente instrumental, plena de ruidos urbanos, imágenes, climas... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**AMANECERES**. Folclore. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LAS MINAS DEL TANGO REO** Ptan su primer CD: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala II)
-**LA CONSIGNA SECRETA**. Bailan: Nicolás Bolivar, Bárbara Hang, Ana Laura Lozza y Juliana Piquero. Coreog.: Mariana Bellotto. Ciclo "Improvisaciones". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Viernes: 20.30 hs. (Sala I)
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala I)
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30. (Sala I)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA DE LAS MARIPOSAS**. Coreog.: Gabily Anadón y Viviana Iasparra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**FRANCISCO BOCHATON**. Pop-canción. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ALVY SINGER**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DUO PAULINA FAIN (flauta) **-EXEQUIEL MANTEGA** (piano). Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NO DISCO. Banda invitada: **El Mató a un Policia Motorizado**. "Ciclo de Rock". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Armando Discépolo y Rafael J. De Rosa. Con Ricardo Piris, Emilio Soler, Silvia González, Violeta, Héctor Rodríguez, Santiago Cisnero, Roberto Caute. Dir.: Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Bono cotrib.: $ 10.

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
NACHA ROLDAN-MIRTA GODOY. Con Romina Fontanet, Norma Cabrera, N.N.Q.W. Un Canto a la mujer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB G.E.I.
Lavalle 1151 (**Ituzaingo**). Tel.: 4624-0243.
LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Sábado: 22 hs.

SOCIEDAD DE DISTRIBUIDORES de Diarios, Revistas y Afines
Belgrano 1732.
SAMBA QUIPILDOR. "Luciana Negro". Mes del folclore. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Cine Arte
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. DOM 3, 16.00, 18.00, 20.00 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS (España / EE.UU. 2006), de Isabel Coixet. AM13 años.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom, 17.30

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes.

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. Vie 1, 19.00 LA PUNTA DEL DIABLO (2006). Dirección: Marcelo Paván. 21.00 CINE NEGRO. Documental sobre Roberto Fontanarrosa (2007). Dir. Mariana Wenger. Dom 3, 17.00 CINE NEGRO. Documental sobre Roberto Fontanarrosa (2007). Dirección: Mariana Wenger. 19.00 LA PUNTA DEL DIABLO (2006). Dirección: Marcelo Paván.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi" Dom 3, 19.00 IMAGENES (USA, 1972). Dir. Robert Altman. Con Susannah York y Hugh Millais.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sábado 2, 20.00 BALLET DEL ATLANTICO. Dirección: Beatriz Schraiber. Payró. Sáb 2, 21.00 AFRO. Danza árabe. Dirección: Leyla Massud. Sala Nachman. Viernes 1, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Producción del Teatro Auditórium. Dirección: Emilio Comte. Sábado 2, 21.00 DESPUES DEL NAUFRAGIO. Compañía Teatral "Enamorados del Fuego". Dirección: Marcelo Bentivoglio. Sala Puerto. Sábado 2, 21.00 CUENTOS DE HADAS. Teatro de humor.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Viernes 1, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO de Magenia Mugica. **ARBALLET-DANIEL LAMBERTINI.** Obra de danza-teatro textos de Borges y música de Piazzolla.

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Viernes 1 / Sábado 2, 21.30 FLORES DE ACERO con MARÍA ROSA FUGAZOT- IRMA ROY - NORA CARPENA - KARINA ZAMPINI - DORIS DEL VALLE - MERCEDES FUNES. Localidades en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Viernes 1, 21.30 Murga FALTA Y RESTO (Uruguay) Presentan ANARQUIA. La leyenda de la murga del Viruta. Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Domingo: 20.00 Mounsstrousse + Grouchos + Santa Presion. Bodega. Viernes 1, 21.30 Grupo Vocal MA NON TROPPO. Presentan: "Tiempos de amor". Sábado 2, 21.30 NEVEN – K. Tributo a Joan Baez, Bob Dylan y canciones pacifistas de los ´70.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS. Director Invitado: Alexander Iacovlev. Programa dedicado a Antonio Vivaldi. Solistas invitados: Irina Iacovleva, Guillermo Olguín, (violín) Federico Dalmasio, Jorge Revello (cello). Dirección General: Guillermo Sotelo. Sábado 2, 18.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de Horacio Romairone - junto a "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín- y ¡SIGA EL BAILE !! de Miguel Toscazo. Sábado 2, 20.00 Tercer Concierto de la Temporada Oficial. ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Solista invitado: Jorge Revello (cello). Director Invitado: Mº Guillermo Becerra. Programa: Obertura Leonora III de Ludwig Van Beethoven, Concierto para celo Nº 1 Camilo Saint-Saens, Solista: Jorge Revello, Sinfonía Nº 2 Op. 73 Johannes Brahms. Director Titular: Mº José María Ulla. (Localidades numeradas).

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jueves /Viernes /Sábado, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo. Viernes 1, SANTO PECADO en Tributo Arjona. Sábado 2, Tributo Acústico a Soda Stereo de Jorge Chevallier. Fiesta de MEGA 94.9 con Don Adams y Estelares. Domingo 3, Gran Fiesta de Salsa y Danza ACERE. Folclore - Salsa - tango - Musica en vivo - Quinteto Son de la habana. Bailarines y coreografías Organiza: Estudio de ritmos latinos ACERE.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diagonal Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Miércoles, Viernes y Domingo, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lunes, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Martes /Jueves / Sábado 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia... Estac. $5 Menores 2 años gratis.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb /Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 /3553. Domingo, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sábado, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sábado, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Domingo 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Domingo 3: "Ilusiones Ópticas": armamos trucos ópticos (Abonando ent al Museo.)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sábados, Domingos y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 /3553. Lunes a Jueves, 10 a 18.00 (Viernes a Domingo, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Domingo 18.30) Entrada $8 Jubilados /Menores $5. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diariamente. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jubilados $15. Niños desde 5 años $10 (Menores. 4 años gratis).

Página/12 20 años

9 770329 133048

Rep



Macri y los franceses

Por Sandra Russo

De golpe me pareció que la Capital es Francia votando a Sarkozy, ese ex ministro del Interior que ganó las elecciones de un país que pese a sus buenos modales, su extensa cultura y su refinamiento, o acaso precisamente por todo eso, porque la cultura a veces es liberadora y otras veces encarceladora, no quiere negros.

Casi todas las encuestas dan a Macri primero. El devenir de los acontecimientos y la sedimentación de datos en eso que se llama opinión pública es tan vertiginoso que no permite la comprensión de algunos fenómenos. O por lo menos, no permite la mirada límpida sobre esos fenómenos que, como en este caso, encubren otro tipo de miseria; no la de los miserables que cargan con sus harapos, sino la de muchísimos Señores López que llevan vidas centradas en sus expensas, en sus tardes de shopping, en sus autos nuevos, en sus veredas manchadas de pobres.

¿Macri Mauricio jefe de Gobierno de esta ciudad? Oops, ¿qué está pasando? ¿Ese tipo que no pisa el barro y se sube a un cajón de manzanas será el elegido por un electorado que quiere una ciudad sin baches? ¿De qué preocupaciones sociales y éticas se hace cargo un electorado que se inclina por un hijo de rico que es rico y que a duras penas ha controlado en los últimos tiempos la verbalización de sus verdaderos pensamientos? La gente en campaña no dice lo que piensa. Eso lo sabe cualquier mayor de doce años.

En campaña, el propio Sarkozy moderó su ánimo xenófobo. Francia votó a ese Sarkozy moderado, pero todo fue una fantochada: Francia no votó moderación, sino mano dura con los negros. Sarkozy es el mismo Sarkozy que anhelaba, meses antes, una Francia pura, preparada para repeler negros extranjeros provenientes de países de mierda. Eso votó Francia. La moderación de campaña siempre es mentira. La gente vota recordando. La gente vota un carácter. Los franceses votaron a un tipo que los protegerá, de la manera que sea necesaria, aun con la fuerza, de la invasión de negros.

La Capital Federal tiene un diez por ciento de pobres y un dos por ciento de indigentes. Los negros vienen de otra parte. En lugar de venir de Pakistán o de Angola vienen de González Catán o La Matanza. Vienen del conurbano, donde se apiñan, donde se multiplican, donde sobreviven. Vienen a cartonear o a atenderse en los hospitales públicos. Vienen a cirujear, a vender porquerías en los semáforos o en el mejor de los casos a hacer changas irregulares en construcción o servicio doméstico.

¿Cuál es la manera más honesta de pensar la Capital? ¿La Capital para los porteños o la Capital para los porteños y los desharrapados que llegan en los trenes todos los días a ver si juntan sus monedas? Incluso en el lanzamiento de su campaña, bochornosamente planeada entre pobres, Macri no pudo sortear su propio carácter repelente, y puso en escena a una niña a la que después, reflexionando, dijo que le hubiese tenido que decir "retirate".

Humildemente, no creo que se pueda pensar esta Capital sólo para los porteños. Eso es una ilusión, una mentira y una mezquindad ética. Esta Capital no les pertenece sólo a los porteños, como Francia no les pertenece sólo a los franceses. La inercia de esta época hace necesario pensar los lugares, todos los lugares, como espacios de tránsito a los que llegan todos, absolutamente todos los que necesitan llegar, si en sus propios lugares la vida resulta insoportable. La globalización, y la microglobalización entre la Capital y el conurbano nos obliga, nos guste o no, a hacernos cargo de nuestras decisiones ciudadanas teniendo en cuenta que no hay otra alternativa que buscar soluciones que incluyan ese tránsito.

Macri ha querido, por épocas, reprimir a los piqueteros y detener a los cartoneros. Esas cosas no se dicen en campaña, pero si el voto popular lo elige, estará eligiendo esa derecha que no quiere mugre a la vista. Todo lo demás se desprende de eso: ése es el carácter reaccionario que seduce a los porteños que van a votarlo. Un carácter sarkoziano que incluye fantasías de expulsión, deportación, mano dura, reafirmación de una identidad construida con blazers de alpaca peruana y tapaditos Marilú. Un carácter Barrio Norte o Palermo Chico o Barrio Parque que actúe como un filtro para tanta negrada que afea el paisaje. Los slogans de campaña son galletitas para monos.

La Capital está a punto de dar un examen de ética con el débil. Si las encuestas no mienten, seremos afrancesados, pero en la forma más vil del ser francés.

Sandra Cartasso

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 4°. Máxima: 14°.

18.30

◆ *Sol de otoño*, de Eduardo Mignogna. En la Sede de Ingeniería de la Ucema, Reconquista 775. **Gratis**.

◆ *Todos los soldados fueron valientes*, de Mijail Romin. En el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 3415.

19.00

◆ Presentación del libro *Casos de comunicación y cosas de diseño*, de Néstor Sexe. En el Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.

19.30

◆ *Piqueteras*, de Malena Bystrowicz y Verónica Mastrosimone. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

20.30

◆ Dúo Katz-Moguilevsky presenta *Música nueva*. En Domus Artis, Av. Triunvirato 4311.

21.00

◆ *Striptease* y *Sueño de una mujer con revólver*, de Lola Arias, con la Compañía Postnuclear. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ Ultratango presenta *Trash Noche*. En el N/D Ateneo, Paraguay 918.

◆ *Quiero llenarme de ti*, homenaje a Sandro. En Velma Café, Gorriti 5520.

◆ Tumbatú Cumbá continúa presentando su CD. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

◆ Presentación del Ballet Folklórico Estable de la Facultad de Medicina (UBA), dirigido por Rolando González. En el Salón del Consejo Bernardo Houssay, Paraguay 2155, 1º piso. **Gratis**.

◆ Jue Mandinga presenta su primer CD. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

◆ *El tema fueron las piernas*, de Laura Mantel. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

◆ *Doce mujeres con Angel*, de Patricia Sadi. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943.

21.30

◆ *Cuántos muertos hacen una matanza*, de Horacio Banega. En Del Borde, Chile 630.

◆ Deborah Dixon y Patán Vidal. En el Club Lounge, Reconquista 974.

◆ Mono Fontana presenta *Cribas*. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00

◆ *Varietales de humor y vino*, por el dúo Los Trento. En Absurdo Palermo, Ravignani 1557.

◆ Hernán Genovese en La Peña del Colorado, Güemes 3657.

23.30

◆ De la gran piñata. En Unione e Benevolenza, Pte. Juan D. Perón 1372.



CARTAS

Revista del Lacamera

Desde el 2005 concurro al taller de cuento del Centro Cultural F. Lacamera. Para la muestra de fin de año publicamos una revista con nuestros trabajos y el taller de dibujo ilustró nuestros cuentos. Hicimos rifas y con lo recaudado imprimimos unas 300 revistas, que se repartieron entre los talleres y el público en general. Gratuitamente, por supuesto. Dada la aceptación de la misma, en el 2006 consideramos hacer una revista más integral. Pero las rifas sólo alcanzaron para pagar a un diseñador y la secretaría del F. Lacamera propuso llevar nuestro trabajo a los Talleres Gráficos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La idea nos pareció acertada; claro, hasta que llegó el mes de noviembre y no vimos una sola revista. Ahora, en el 2007, desde la secretaría del F. Lacamera volvieron a comunicarse con los talleres gráficos y respondieron: "Estamos atrasados con todos los trabajos y este año no vamos a poder sacar la revista porque no tenemos presupuesto". En realidad, lo que no tienen, creo yo, es vergüenza. Pero para demostrarles mi buena voluntad, les voy a dar una idea: ¿Por qué en lugar de usar nuestro papel y nuestra tinta para hacer esos estúpidos afiches de campaña con los que enchastran mi ciudad, se ponen las pilas y empiezan a imprimir nuestra revista? La verdad es que la cultura les importa muy poco, porque los profesores de los centros culturales hace años que no reciben un aumento. Ahora que lo pienso, todavía no dije el nombre de la revista y curiosamente tiene que ver con estas cuestiones que hemos venido tratando. La revista se llama: *Culta Varbarie*.

Daniel Bosco
DNI Nº 18.415.369

Ideologías

Nunca, desde que tengo noción de esta Argentina que habito hace 30 años, escuché hablar tanto como en estos últimos tiempos sobre las ideologías de derecha e izquierda. Nunca presencié tantos cruces de acusaciones y etiquetamientos sobre el presente y el pasado político de gobernantes, periodistas, diarios, empresarios, etc. Nunca vi tanta rivalidad entre algunos sectores de la sociedad que pareciera por momentos poner en juego la paz. Pero nunca tampoco había sentido que se discutiera de lo que realmente importa hasta estos días. Si bien el pasado pareciera presentarse como una pesada carga y muchos temas económicos y sociales parecieran haber pasado a segundo plano, es para mí realmente novedoso ver que las ideas le ganen terreno a la frivolidad diaria tanto en editoriales, discursos y opiniones de los medios como en las charlas del común de la gente. No sé qué resultará de esta novedosa época, pero sé que la nación pareciera por fin despertar y buscar su verdadera identidad, que es, en definitiva, la base para encarar todos los problemas del país.

Daniel Moreira
DNI Nº 23.862.512